



## PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2023/24

DOCENTE	Perrone Chiara
INDIRIZZO di STUDI	Meccanica e Meccatronica
CLASSE	<b>4BM</b>
DISCIPLINA	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
N° ORE sett.li	3
LIBRO DI TESTO	Sambugar Marta, <i>Letteratura aperta, libro misto con libro digitale, volume 2</i> , La nuova Italia editrice

### FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI ( Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE ( Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II )
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

#### QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

<b>2006</b>	<b>2018</b>
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018**

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per conseguire risultati di apprendimento che li mettono in grado di: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Particolare attenzione è riservata agli approfondimenti tematici finalizzati a fare acquisire differenti strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari, dei servizi e delle diverse situazioni. In particolare, sono perseguite le seguenti finalità:

- Comprendere l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea
- Padroneggiare il mezzo linguistico-espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Riflettere su di un testo letterario in rapporto alle proprie esperienze e alla propria sensibilità, al fine di formulare un motivato giudizio critico. Per le abilità linguistiche
- Potenziare le competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale
- Arricchire il patrimonio lessicale
- Rafforzare la padronanza sintattica
- Acquisire un'autonoma capacità di lettura
- Sviluppare le abilità di scrittura Per la riflessione sulla lingua
- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche
- Operare confronti con le lingue straniere studiate
- Rendersi conto del rapporto fra il pensiero e l'espressione linguistica Per l'educazione letteraria
- Sviluppare la capacità di un autonomo approccio al testo
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura
- Incrementare le competenze di analisi testuale
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali

### **FONTE RILEVAZIONE DATI**

- questionari conoscitivi
  - prove d'ingresso
  - osservazione diretta in situazione
  - colloqui con gli alunni
  - colloqui con le famiglie
  - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
  - esame della documentazione didattica- educativa anni scolastici precedenti
-

## 2. COMPETENZE

### COMPETENZE D'AREA

<b>COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consolidare le abilità linguistiche di base, spendibili in ogni disciplina.</li> <li>➤ Acquisire un metodo di studio efficace.</li> <li>➤ Saper individuare strategie appropriate per risolvere problemi di qualunque tipo attraverso i procedimenti di analisi e di sintesi.</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>➤ Cogliere i rapporti esistenti tra il mondo culturale dei secoli passati e quello contemporaneo</li> </ul>
---	---

## 3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

### COMPETENZE *Saper essere*

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria
- Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale
- Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee
- Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico
  - Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite
- Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi
- Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo
- Svolgere semplici attività di ricerca
- Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni
- Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali
- Cogliere la dimensione storica della letteratura

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> La letteratura delle origini e il Medioevo	Orientarsi nel contesto storicoculturale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo</li> <li>• Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici delle tipologie testuali</li> <li>• Riconoscere e associare le principali tematiche all'autore</li> <li>• Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la</li> </ul>	<b>IL MEDIOEVO</b> - Il contesto storico, l'economia e la società, la cultura, l'evoluzione della lingua – I primi documenti in volgare italiano • <b>POESIA EPICA E LETTERATURA CORTESE</b> - L'epica, le chansons de geste - La letteratura cortese: la lirica provenzale, il romanzo cortese cavalleresco • <b>LA POESIA DEL DUECENTO</b> - La poesia religiosa umbra ▪ Francesco d'Assisi - La Scuola siciliana,	25 ore

	<p>contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i cambiamenti inerenti all'opera dei vari Poeti riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati da Dante Alighieri</li> <li>• Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jacopo da Lentini</li> <li>- La poesia siculo-toscana</li> <li>▪ Guittone d'Arezzo</li> <li>- Il "dolce stil novo"</li> <li>▪ Guido Guinizzelli</li> <li>▪ Guido Cavalcanti</li> <li>- La poesia comico-realistica</li> <li>▪ Cecco Angiolieri</li> <li>• DANTE ALIGHIERI</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> </ul> <p>Testi: - F. d'Assisi, Cantico delle creature - G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" da Rime - Dante, "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io" da Rime - Dante, "Donne ch'avete intelletto d'amore" da Vita nova (cap. XIX) - Dante, "Lode di Beatrice" (cap. XXVI) da Vita nova - Dante, canti I, V (vv. 82-142), XXVI (vv. 85-142) dall'Inferno della Divina Commedia - Dante, canto XXXIII (vv. 1- 54) dal Paradiso della Divina Commedia</p>	
<p><i>Modulo 2:</i> il Trecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici dei testi di Petrarca e Boccaccio</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali</li> <li>• Individuare le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore</li> <li>• Collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FRANCESCO PETRARCA</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> </ul> <p>Testi: - Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canzoniere, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90)</li> </ul> <li>• GIOVANNI BOCCACCIO</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> <p>Testi: - Decameron, "L'orrido cominciamento" (I, Introduzione) - Decameron, "Chichibìo" (VI, IV)</p>	
<p><i>Modulo 3:</i> L'Umanesimo e il Rinascimento</p>	<p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale</li> <li>• Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-</li> </ul>	<p>Il contesto storico, l'economia, la società e la cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento in Italia</li> <li>- Lorenzo de' Medici</li> <li>- Angelo Poliziano</li> <li>- Il poema cavalleresco: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo</li> </ul>	

	<p>stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprezzare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea</li> <li>• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Cinquecento</li> <li>• Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Ariosto.</li> <li>• Apprezzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul presente; riflettere sul valore, sui pregi e limiti della concezione politica di Machiavelli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il Petrarchismo</li> <li>• L'Anticlassicismo</li> </ul> <p>Testi: - Pietro Bembo, "Il primato del volgare fiorentino" da Prose della volgar lingua (libro I, cap. XV)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LUDOVICO ARIOSTO</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> </ul> <p>Testi: - Orlando furioso, Proemio e antefatto (I, ott. 1-10) - Orlando furioso, Orlando pazzo per amore (XXIII, ott. 129-136; XXIV, 5- 8, 13)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NICCOLÒ MACHIAVELLI</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> </ul> <p>Testi: - Il Principe, La «verità effettuale» (sez. III, cap. XV) - Il Principe, La fortuna (quarta sezione, cap. XXVIII) - Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Lo studio della Storia e l'imitazione (libro I, Proemio)</p>	
<p><i>Modulo 4:</i> Il secolo multiforme: il Seicento tra Barocco e rivoluzione scientific</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere analogie e differenze nella reazione alla crisi copernicana nell'ambito della produzione letteraria italiana ed europea</li> <li>• Comprendere il significato dell'ampio uso della metafora nella lirica del Seicento</li> <li>• Individuare le differenti tendenze culturali del Seicento</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</li> <li>• Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL BAROCCO</li> <li>- Il contesto socio-economico</li> <li>- I caratteri del Barocco (la lirica, la prosa, il teatro)</li> <li>• GIAMBATTISTA MARINO E LA POETICA DELLA MERAVIGLIA</li> <li>- La vita e le opere</li> <li>• GALILEO GALILEI E IL METODO SPERIMENTALE</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> <li>- La prosa scientifica</li> </ul> <p>Testi - G. Marino, "Specchio dell'amata" da La Lira</p>	
<p><i>Modulo 5:</i> Il Settecento e l'Illuminismo</p>	<p>Orientarsi nel contesto storicoculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collegare l'opera al pensiero del suo autore</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri stilistici di un testo</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra l'Illuminismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ILLUMINISMO - Il contesto socio-economico - La cultura e il ruolo dell'intellettuale - La letteratura</li> <li>• LA PROSA - Cesare Beccaria (la vita e le opere) - Pietro Verri (la vita e</li> </ul>	

	<p>italiano e quello europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi preromantici nelle opere alfieriane</li> <li>• Saper analizzare e confrontare i testi</li> </ul>	<p>le opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA POESIA - Vittorio Alfieri (la vita e le opere) - Giuseppe Parini (La vita e le opere)</li> <li>• IL TEATRO - Carlo Goldoni (la vita, le opere, il pensiero e la poetica)</li> </ul> <p>Testi: - C. Beccaria, “No alla pena di morte” da Dei delitti e delle pene (cap. XXVIII) - G. Parini, “Il risveglio del «giovin signore» da Il giorno (vv. 101-203) - V. Alfieri, “I tormenti di Saul” da Saul (atto IV, scena III) - C. Goldoni, “Le malizie di Mirandolina” da La Locandiera (atto II, scene IV, XVII)</p>	
<p>Modulo 6 La poesia italiana fra Settecento e Ottocento: dal Neoclassicismo al Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico culturale</li> <li>• Saper rapportare le forme delle poesie al loro contesto storico e culturale</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri stilistici del testo</li> <li>• Saper cogliere la novità di Foscolo nel panorama letterario del suo tempo</li> </ul>	<p>IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura e le nuove tendenze</li> <li>- La letteratura e la nuova sensibilità preromantica</li> <li>• UGO FOSCOLO</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica tra idealismo, pessimismo e illusioni.</li> <li>- La funzione della poesia</li> <li>- Il romanzo epistolare</li> </ul> <p>Testi: - U. Foscolo, “A Zacinto” da Poesie - U. Foscolo, “In morte del fratello Giovanni” da Poesie - U. Foscolo, “Il sepolcro come legame di affetti” da Dei sepolcri (parte I, vv. 1-90)</p>	

## 5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/> Computer e videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

## 6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

*Impostazione generale:*

- numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel II quadrimestre
  - comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

## 7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

X Interrogazione individuale	Conversazione con la classe
X Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	x Questionari a risposta aperta
X Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
X Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

altro:

*Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.*

### Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li><li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li><li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li><li>- commette errori che oscurano il significato del discorso</li></ul> <p>LIVELLO 1 BASSO <input type="checkbox"/></p>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li><li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li><li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li><li>- commette errori che oscurano il significato del discorso</li></ul> <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae</li><li>- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione</li><li>- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi</li><li>- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato</li></ul> <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae</li><li>- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione</li><li>- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi</li><li>- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato</li></ul> <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni</li><li>- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li><li>- è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</li><li>- è impreciso nell'effettuare sintesi</li><li>- possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente</li></ul> <p>LIVELLO 3 MEDIO</p>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo</li><li>- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi</li><li>- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione</li><li>- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo</li><li>- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata</li></ul> <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo</li></ul>

	proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <b>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</b>
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <b>LIVELLO 5 ALTO</b> □
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <b>LIVELLO 5 ALTO</b> □

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove									
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

#### 8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

X Correzione in classe di ogni verifica scritta

X Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

#### 9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

Recupero curriculare Per le ore di recupero si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: •

Riproposizione dei contenuti in forma diversificata

• Attività guidate a crescente livello di difficoltà

• Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro • Studio autonomo

#### 10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Lecture personali

• Partecipazione agli approfondimenti di letteratura italiana in ambito disciplinare e interdisciplinare

• Lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse personale e collettivo da svolgere individualmente o in gruppo

#### 11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Lezioni frontali e dialogate, per stimolare la partecipazione attiva degli studenti e lo sviluppo di un pensiero critico

• Presentazioni audio-visive

• Lettura e analisi critica dei testi

• Attualizzazione degli argomenti e delle tematiche letterarie affrontate

• Discussioni guidate per favorire l'acquisizione di nuove conoscenze

• Esercitazioni circa la corretta impostazione della produzione orale e scritta, privilegiando per la scrittura le diverse tipologie testuali previste dal nuovo Esame di stato, sia quelle innovative che quelle tradizionali

• Suggerimenti circa una buona organizzazione dello studio personale, della ricerca, dell'approfondimento attraverso tutti i mezzi forniti dai libri, dai media, da Internet ecc.

Susa, 27/10/2023

*FIRMA*  
Perrone Chiara

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

**“Competenze”**: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini *di responsabilità e autonomia*. (EQF)

<sup>1</sup> **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

<sup>1</sup> **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)