



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUS A

PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2023/24

DOCENTE	DATTILO LUCA
INDIRIZZO di STUDI	MECCANICA E MECCATRONICA
CLASSE	5 AM
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	CARNERO ROBERTO COLORI DELLA LETTERATURA ED. ESAME 3 + SAPERI FONDAMENTALI - DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI 3 GIUNTI TVP

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

- Comprendere l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano nel suo storico
- Padroneggiare il mezzo linguistico-espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Riflettere su di un testo letterario in rapporto alle proprie esperienze e alla propria sensibilità, al fine di formulare un motivato giudizio critico

Analisi e descrizione della situazione della classe

La classe 5 AM è composta da 18 alunni maschi

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
 - prove d'ingresso
 - x** osservazione diretta in situazione
 - colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
 - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
 - x** esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

COMPETENZE**COMPETENZE D'AREA**

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura. -Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorici -Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.
---	---

COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE <i>Saper essere</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – Competenza alfabetica funzionale, – Competenza digitale; – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, – Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali. 			
UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<p><i>Modulo 1:</i> Secondo Ottocento: Positivismo. Giosuè Carducci: Pianto antico. La Scapigliatura. Naturalismo e Verismo: Capuana, De Roberto e Verga. “Le inquietudini di un assassino” e “Cambiare per non cambiare” “L'abbandono di 'Ntoni”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i contenuti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, speramentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino) 	<i>Settembre-Ottobre</i>
<p><i>Modulo 2:</i> Il Decadentismo. Pascoli: Myricae “X Agosto”, “Lavandare”, “Temporale”. D'Annunzio: Alcyone “La pioggia nel pineto”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i contenuti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, speramentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino) 	Novembre - dicembre

<p>Modulo 3: Primo Novecento culturale la psicoanalisi di Freud romanzo di crisi.</p> <p>Italo Svevo: La Coscienza di Zeno “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”</p> <p>Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal “Maledetto fu Copernico” “L'Umorismo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i contenuti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, sperimentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino) 	<p><i>Dicembre - gennaio</i></p>
<p>Modulo 4: La poesia nel Primo Novecento.</p> <p>Marinetti: il manifesto del Futurismo. “L'impossibilità di uccidere”</p> <p>Ungaretti: L'allegria. “Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i contenuti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, sperimentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino) 	<p><i>Febbraio - marzo</i></p>
<p>Modulo 5: Umberto Saba: Il Canzoniere. “Ritratto della mia bambina”</p> <p>Eugenio Montale: Ossi di seppia. “Ho sceso dandoti il braccio”, “Non recidere forbice quel volto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i contenuti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, sperimentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino) 	<p>Marzo - aprile</p>
<p>Modulo 6: Ermetismo: Salvatore Quasimodo. “Ed è subito sera” Quadro geniale culturale del Secondo Novecento. Cesare Pavese: “Verrà</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, 	<p>Aprile</p>

la morte e avrà i tuoi occhi”. Primo Levi: “Se questo è un uomo”.	contenuti appresi.	decadentismo, speramentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino)	
Modulo 7: Narrativa del Secondo Novecento. Italo Calvino: “La gran banda di ladruncoli di frutta”	– Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. – Potenziare le abilità argomentative. – Rielaborare criticamente i contenuti appresi.	– Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Novecento. – Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo, speramentalismi vari). – Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato (autori fondamentali: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Primo Levi, Calvino)	Maggio

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

Libri di testo e dizionari	Fotocopie
Computer e videoproiettore	Lavagna
LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte ...3..... e numero prove orali ...3... nel II quadrimestre
 - comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Interrogazione individuale	Conversazione con la classe
Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	Questionari a risposta aperta
Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori- commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
3	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori- commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
4	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
5	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
6	<ul style="list-style-type: none">- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore- è impreciso nell'effettuare sintesi- possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente <p>LIVELLO 3 MEDIO</p>
7	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
8	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
9	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali- possiede conoscenze complete ed approfondite- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <p>LIVELLO 5 ALTO</p>
10	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative

personali

- possiede conoscenze complete ed approfondite

- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite

LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
2	1	1		1	2	2	1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITÀ DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

Correzione in classe di ogni verifica scritta

Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

Susa, 23 ottobre 2023

FIRMA

Prof. Luca Dattilo

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

“Abilità” : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

“Conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)