



# Istituto d'Istruzione Superiore Enzo Ferrari



## PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2023-2024

### 2° Biennio

DOCENTE	Clementina Azzolina
INDIRIZZO	Liceo scientifico opzione scienze applicate
CLASSE	4° CIE
DISCIPLINA	ITALIANO
N° ORE sett.li	4

### FONTI NORMATIVE

- Indicazioni Nazionali
  - ISTITUTI PROFESSIONALI (d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6)
  - ISTITUTI TECNICI (d.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)
  - LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz. obiettivi specifici di apprendimento)
- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- POF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

### 1. Finalità generali della disciplina

Potenziamento delle capacità espositive, sia scritte che orali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.

Migliorare le capacità di autonoma rielaborazione dei contenuti appresi con relativa riflessione.

#### ➤ FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- X osservazione diretta in situazione
- X colloqui con gli alunni
- X colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

### 3. COMPETENZE

#### COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	COMPETENZE D'AREA
Leggere e interpretare testi di vario genere. Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti. Comunicare e cooperare con senso di responsabilità	1 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei. 2 Redigere relazioni e testi di vario genere 3 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale 4 Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate

## COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA' (saper fare)	CONOSCENZE (sapere)
<p>1. - Padroneggiare la lingua italiana, sia nello scritto che all'orale.</p> <p>- Formulare frasi corrette sia ortograficamente, che morfologicamente e sintatticamente.</p> <p>- Avere coscienza dell'evoluzione della lingua e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p>	<p>1- Scrivere in modo corretto</p> <p>- Usare la punteggiatura.</p> <p>- Usare i pronomi</p> <p>- Usare i congiuntivi</p> <p>- Usare registri linguistici adeguati</p> <p>.</p>	<p>1. Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica.</p> <p>Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti.</p>
<p>2. - Contestualizzare autori e opere</p> <p>- Stabilire collegamenti e confronti</p> <p>- Comprendere e interpretare un testo</p> <p>-Produrre varie tipologie di testi (parafrasi, commento, tema)</p> <p>-Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Seicento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> <p>- Cogliere i problemi dell'estetica barocca; leggere testi poetici secenteschi e riconoscerne gli artifici retorici più comuni</p> <p>- Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche della scrittura e dell'impegno culturale di G. Galilei; leggere e collocare i testi nel percorso biografico dell'autore</p>	<p>2. -Orientarsi nel contesto storico-culturale</p> <p>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Seicento</p> <p>- Interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di òlunga durata fino al mondo contemporaneo, e il valore artistico del barocco.</p> <p>-Apprezzare il significato e la modernità della poesia barocca come momento di crisi nella storia della lirica italiana ed europea.</p> <p>- Comprendere le ragioni dell'importanza di Galileo nella storia della scienza e nella storia letteraria</p>	<p>2. -Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica.</p> <p>-Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti.</p> <p>- Conoscere le specificità del XVII secolo su un piano storico, religioso, culturale: la Rivoluzione scientifica e l'estetica barocca.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche formali, le finalità e contenuti della poesia barocca attraverso l'esemplificazione di Marino.</p> <p>- Conoscere la vita e la personalità di G. Galilei, attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni; conoscere i caratteri peculiari delle opere in volgare e in latino.</p>
<p>3. - Contestualizzare autori e opere</p> <p>- Stabilire collegamenti e confronti</p> <p>- Comprendere e interpretare un testo</p> <p>-Individuare gli aspetti di conservazione e novità della storia e della cultura del Settecento; collocare gli autori nel tempo e darne un'attenta chiave storica.</p> <p>-Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana, nei suoi tratti di leggadria ma anche nella sua distanza dalla realtà.</p> <p>- Cogliere l'importanza dei principi introdotti da Beccaria nella cultura giuridica.</p> <p>- Leggere testi tratti da commedie goldoniane; riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni e cogliere il rapporto tra Mondo e Teatro.</p> <p>-Leggere testi pariniani significativi e riconoscere i motivi più caratteristici di Parini sul piano tematico e retorico.</p> <p>-Leggere testi del teatro alfieriano e dei trattati politici e riconoscere i tratti caratterizzanti della sua personalità e del suo stile.</p>	<p>3. Orientarsi nel contesto storico-culturale</p> <p>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e teatrali del Settecento.</p> <p>- Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento, con particolare attenzione all'Illuminismo, alla Rivoluzione americana, alla Rivoluzione francese e alla loro eredità.</p> <p>-Comprendere e interiorizzare i significati dell'opera di Beccaria in una prospettiva attualizzante.</p> <p>-Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell'arte.</p> <p>- Saper cogliere i cambiamenti inerenti all'opera di Parini, Alfieri, riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati dai Poeti.</p>	<p>2-Conoscere gli eventi principali della storia europea e italiana del Settecento; conoscere i tratti della nuova sensibilità poetica, il Neoclassicismo, i generi e i luoghi della cultura.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica neoclassica.</p> <p>-Conoscere la vita e l'opera di C. Beccaria.</p> <p>-Conoscere la vita di Carlo Goldoni, le prime opere e l'avvio della riforma.</p> <p>-Conoscere la vita di Parini, la formazione, gli scritti e i grandi temi.</p> <p>- Conoscere la vita di Alfieri, dalla giovinezza irrequieta alla "conversione letteraria", le tragedie con particolari riferimenti a Saul e Mirra.</p>
<p>4. - Contestualizzare autori e opere</p> <p>- Stabilire collegamenti e confronti</p> <p>- Comprendere e interpretare un testo</p> <p>-Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell'arte del primo Ottocento, i fermenti preromantici e la poetica del sublime, il sentimento della natura e la dialettica tra libertà e ragione, ideale e reale, ribellione e sconfitta, intellettuale e popolo.</p> <p>-Leggere i testi foscoliani e cogliere i tempi più caratteristici della scrittura di Foscolo.</p> <p>- Lettura di significativi testi poetici del Romanticismo europeo e italiano.</p>	<p>4.- Comprendere il ruolo del Romanticismo nella storia italiana ed europea.</p> <p>-Apprezzare le novità portate avanti dai Romantici nell'arte e letteratura.</p> <p>-Riconoscere i tratti tipici del Romanticismo italiano, i sentimenti risorgimentali.</p> <p>Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all'opera di Foscolo</p> <p>-Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento</p> <p>- Comprendere il ruolo della poesia romantica nella storia della letteratura europea e italiana.</p>	<p>4. Conoscere i grandi movimenti culturali del periodo, il Neoclassicismo, il Preromanticismo, lo Sturm und Drang e il Romanticismo.</p> <p>-Conoscere la vita di Foscolo e la sua produzione.</p> <p>-Conoscere le tendenze della poesia preromantica e romantica in Europa.</p> <p>- Conoscere i temi e le forme della lirica romantica italiana</p>
<p>5. - Contestualizzare autori e opere</p> <p>- Stabilire collegamenti e confronti</p> <p>- Comprendere e interpretare un testo</p> <p>-Cogliere i testi tratti significativi della scrittura in temi formali e riconoscere i grandi temi dell'opera di Manzoni; leggere e interpretare brani del romanzo manzoniano</p> <p>-Leggere testi leopardiani</p> <p>- Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana.</p>	<p>5. Orientarsi nel contesto storico-culturale</p> <p>Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico.</p> <p>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento</p> <p>-Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana.</p> <p>- Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Leopardi.</p>	<p>5. -Conoscere la vita e le opere di Manzoni</p> <p>- Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, personaggi e tematiche.</p> <p>-Conoscere lo sfondo storico della vita di Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione.</p> <p>-Conoscere la nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura degli idilli e i temi.</p>

#### 4. CONTENUTI

Vanno articolati in moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione.

N.	MODULO	UNITA' DIDATTICHE	SCANSIONE TEMPORALE
1	Laboratorio di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa analisi strutturale e stesura di testi d'uso: testo espositivo, testo argomentativo, l'articolo di giornale, la relazione, il curriculum vitae;</li> <li>• Tipologie esami di Stato</li> </ul>	Intero anno scolastico
2	L'età del Barocco e della "nuova scienza"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari</li> <li>• La lirica Barocca</li> <li>• <b>Giovan Battista MARINO</b> La vita, opere e poetica. Analisi dei testi: - "Donna che si pettina", <i>La Lira</i> - "Elogio della rosa", Adone III, 155-159.</li> <li>• <b>Cervantes</b> e la nascita del romanzo moderno. Analisi del testo: "La spaventosa avventura dei mulini a vento" parte I, cap. VIII.</li> <li>• La letteratura teatrale europea: il teatro in Francia (Moliere) e in Inghilterra (W. Shakespeare). Analisi dei testi: - Moliere, "L'inganno delle parole", <i>Don Giovanni</i>, atto II, scena IV - W. Shakespeare, "Amore e morte", <i>Romeo e Giulietta</i>, atto V, scena III; - W. Shakespeare, "Essere o non essere", <i>Amleto</i>, atto III, scena I.</li> <li>• La rivoluzione scientifica. La prosa scientifica e Galileo Galilei.</li> <li>• <b>Galileo GALILEI</b> La vita, opere e poetica Analisi dei testi: - "La superficie della Luna", <i>Sidereus nuncius</i>. - "Lettera a Benedetto Castelli", <i>Lettere</i>. - "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca" <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>.</li> </ul>	Settembre-Novembre

3	L'età della "ragione" e dell'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epoca e le idee</li> <li>• La cultura</li> <li>• L'illuminismo e lo spirito enciclopedico</li> <li>• Gli intellettuali e le istituzioni culturali</li> <li>• La questione della lingua nel Settecento</li> <li>• La lirica e il melodramma: Pietro Metastasio, vita, opere e poetica Analisi del testo: -<i>"Enea abbandona Didone"</i> da Didone abbandonata, atto I, scene XVII e XVIII</li>   <li>• L'illuminismo francese: D. Diderot, Voltaire, C.-L. Montesquieu, J.-J. Rousseau. Analisi dei testi: - D. Diderot, <i>"L'eclittismo filosofico"</i>, Enciclopedia. -Voltaire, <i>"Bisogna coltivare il proprio giardino"</i>, Candido, cap. XXX. -C.-L. Montesquieu, <i>"Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri"</i>, Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto (brano A) e Lo spirito delle leggi (brani B e C) -J.-J. Rousseau, <i>"Dal buon selvaggio alla proprietà privata"</i>, Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini, Seconda parte.</li>   <li>• L'illuminismo italiano: Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri. Analisi dei testi: -C. Beccaria, <i>"Finalità delle pene"</i>, Dei delitti e delle pene, capp. I, XII, XVI e XXVIII. - P. Verri, <i>Il processo agli untori</i>, Osservazioni sulla tortura, cap. III. - P. Verri, <i>"Cos'è questo Caffè?"</i>, il Caffè. - A. Verri, <i>"Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca"</i>, il Caffè.</li>   <li>• <b>Carlo GOLDONI</b> La vita, la poetica e le opere. Analisi di testi: -<i>"Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni"</i>, Prefazione dell'autore</li> </ul>	Novembre-Febbraio
---	--	---	-------------------

		<p>alla prima raccolta delle commedie -“<i>La locandiera</i>” da <i>La Locandiera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giuseppe PARINI</b> La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -“<i>La salubrità dell’aria</i>”, Odi. -“<i>Il giovin signore inizia la sua giornata</i>”, <i>Mattino</i>, vv. 1-124. -“<i>La colazione del giovin signore</i>”, <i>Mattino</i>, 125-157. -“<i>La vergine cuccia</i>”, <i>Mezzogiorno</i>, vv. 497-556. - <i>Alla Musa</i>, Odi.</li> <li>• <b>Vittorio ALFIERI</b> La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -“<i>I conflitti interiori di Saul</i>”, <i>Saul</i> atto II, scene I, III; atto V, scena III. -“<i>Il segreto di Mirra</i>”, <i>Mirra</i>, atto V, scene III-IV. - “<i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i>”, <i>Vita di Vittorio Alfieri</i>, capp. VIII e IX.</li> </ul>	
4	L’età napoleonica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari.</li> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Analisi dei testi: -J.J. Winckelmann, “<i>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i>”, <i>Storia dell’arte nell’antichità</i>. -V. Monti, “<i>Al signor Montgolfier</i>”.</li> <li>• <b>Ugo FOSCOLO</b> La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - Ultime lettere di Jacopo Ortis: “<i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>”, “<i>I colloqui con Parini: la delusione storica</i>”, “<i>La sepoltura lacrimata</i>” -Sonetti: “<i>Alla sera</i>”, “<i>In morte del fratello Giovanni</i>”, “<i>A Zacinto</i>” -Dei Sepolcri</li> </ul>	Marzo

5	L'età del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto, società e cultura</li> <li>• Aspetti generali del Romanticismo europeo</li> <li>• Il Romanticismo in Italia Analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- John Keats, <i>“Ode su un’urna greca”</i></li> <li>- Walter Scott, <i>“Il torneo”</i></li> <li>-Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle tradizioni.</i></li> </ul> </li>   <li>• <b>Alessandro MANZONI</b> La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>“L’utile, il vero, l’interessante”</i>, Lettera sul Romanticismo</li> <li>-<i>La Pentecoste</i>, Inni Sacri.</li> <li>-<i>Il cinque maggio</i>, Odi</li> <li>-<i>Morte di Ermengalda</i>, Adelchi, coro atto IV</li> <li>-<i>Morte di Adelchi: visione pessimistica della storia</i>, Adelchi, atto V, scene VIII-X.</li> <li>- I promessi sposi: <i>“La sventurata rispose”</i>, cap. X, <i>“La carestia”</i>, cap. XII, <i>“La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”</i>, cap. XVII, <i>“L’innominato: dalla storia al mito”</i>, cap. XIX, <i>“La conclusione del romanzo”</i>, cap. XXXVIII.</li> </ul> </li>   <li>• <b>GIACOMO LEOPARDI</b> La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zibaldone: <i>“La teoria del piacere”</i>, <i>“Indefinito e infinito”</i>.</li> <li>- Canti: <i>“L’infinito”</i>, <i>“La sera del dì di festa”</i>, <i>“A Silvia”</i>, <i>“La quiete dopo la tempesta”</i>, <i>“Il sabato del villaggio”</i>, <i>“Il passero solitario”</i>, <i>“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”</i>, <i>“Alla luna”</i></li> <li>- Operette morali: <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i>, <i>“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”</i>.</li> </ul> </li> </ul>	Aprile-Giugno
6	Divina commedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi dei seguenti canti tratti dal Purgatorio della <i>“Divina commedia”</i>: I, III, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII, XXX.</li> <li>• Percorsi di educazione civica con Dante Alighieri.</li> </ul>	Intero anno scolastico

### 5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari	<input type="checkbox"/> Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/> Computer e videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> LIM	<input type="checkbox"/> Laboratorio informatico
<input type="checkbox"/> Laboratorio di fisica e scienze	<input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> Laboratorio di disegno	<input type="checkbox"/> ALTRO .....

**6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE**

*Impostazione generale:*

- numero delle prove scritte: minimo 2 per quadrimestre
- numero delle prove orali: minimo 2 per quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)
- comunicazione esito delle prove entro 15 giorni dall'effettuazione

**7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA**  
(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale	<input checked="" type="checkbox"/> Conversazione con la classe
<input type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	<input type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta
<input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni	<input type="checkbox"/> Esercizi applicativi di regole
<input type="checkbox"/> Lettura e analisi di cartine e immagini	<input type="checkbox"/> Analisi di manufatti e materiali
<input type="checkbox"/> Relazione di attività laboratoriale	<input type="checkbox"/> Realizzazione di grafici e disegni
<input type="checkbox"/> Giochi di ruolo	<input type="checkbox"/> Simulazione attività professionale
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Prestazioni in gare sportive
<input type="checkbox"/> Esecuzione di esercizi ginnici	<input type="checkbox"/> <b>ALTRO</b>
<input type="checkbox"/> .....	.....

*Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.*

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li> <li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li> <li>- commette errori che oscurano il significato del discorso</li> </ul> <p><b>LIVELLO 1 BASSO</b> <input type="checkbox"/></p>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li> <li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li> <li>- commette errori che oscurano il significato del discorso</li> </ul> <p><b>LIVELLO 1 BASSO</b></p>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae</li> <li>- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione</li> <li>- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi</li> <li>- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato</li> </ul> <p><b>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</b></p>

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae</li> <li>- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione</li> <li>- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi</li> <li>- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato</li> </ul> <p><b>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</b></p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni</li> <li>- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</li> <li>- è impreciso nell'effettuare sintesi</li> <li>- possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco fluente</li> </ul> <p><b>LIVELLO 3 MEDIO</b></p>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo</li> <li>- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi</li> <li>- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione</li> <li>- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo</li> <li>- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata</li> </ul> <p><b>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</b></p>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo</li> <li>- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi</li> <li>- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione</li> <li>- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo</li> <li>- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata</li> </ul> <p><b>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</b></p>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali</li> <li>- possiede conoscenze complete ed approfondite</li> <li>- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite</li> </ul> <p><b>LIVELLO 5 ALTO</b> □</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali</li> <li>- possiede conoscenze complete ed approfondite</li> <li>- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite</li> </ul> <p><b>LIVELLO 5 ALTO</b> □</p>

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1	1	1	1	1	1	1	

## 8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

- Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento
- Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
- X Correzione in classe di ogni verifica scritta
- X Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe
- Attività di sportello individualizzato
- Corsi IDEI

## 9. Attività di recupero / potenziamento

- contenuti / periodo / durata:  
nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.
- in itinere / ore extracurricolari:  
sono previste

## 10. Attività complementari e integrative



- Approfondimenti di lettura

### 11. Attività per lo sviluppo e la valutazione delle competenze

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative
- Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.
- Passaggio da una valutazione “oggettiva” (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione “attendibile”, in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che “sa fare con ciò che sa”, cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.
- Passaggio da un insegnamento inteso come “successione di lezioni frontali”, ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell’intelligenza cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.
- Superamento dei “saperi” suddivisi per disciplina a favore di una visione “olistica” degli stessi.

Susa, 23 ottobre 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Clementina Azzolina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

“**Competenze**”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

<sup>1</sup> “**Abilità**” : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

<sup>1</sup> “**Conoscenze**”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)