



## PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2023/24

DOCENTE	MARINA MUCI
INDIRIZZO di STUDI	SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
CLASSE	5AL
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura italiana
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	R. Carnero, G. Iannaccone, <i>I colori della letteratura 3, dal secondo Ottocento a oggi</i> , Giunti TVP editori

### FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE ( Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

#### QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## 1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

Potenziare le capacità espositive, sia scritte che orali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.

Migliorare le capacità di autonoma rielaborazione dei contenuti appresi con relativa riflessione.

## 2. Analisi e descrizione della situazione della classe

### FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- osservazione diretta in situazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

## 3. COMPETENZE

### COMPETENZE D'AREA

<b>COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere e interpretare testi di vario genere.</li> <li>➤ Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti.</li> <li>➤ Comunicare e cooperare con senso di responsabilità</li> <li>➤ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei.</li> <li>➤ Redigere relazioni e testi di vario genere</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale</li> <li>➤ Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate</li> </ul>
---	--

## 4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

### COMPETENZE

#### *Saper essere*

- Padroneggiare la lingua italiana, sia nello scritto che nell'orale
- Formulare frasi corrette sia ortograficamente, che morfologicamente e sintatticamente
- Avere coscienza dell'evoluzione della lingua e delle varietà d'uso dell'italiano odierno
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non
- Produrre testi espositivi e argomentativi
- Produrre elaborati di analisi di testi letterari e non
- Produrre elaborati su argomenti storici coerenti con i programmi svolti nell'anno in corso
- Produrre elaborati su argomenti di ordine generale attinti al corrente dibattito culturale
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Contestualizzare storicamente e culturalmente autore e opere
- Collegare biografia, fasi della poetica e opere
- Formulare giudizi
- Analizzare struttura, genere, stile, tema, messaggi

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Saper essere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i>  <b>Laboratorio di scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere in modo corretto</li> <li>- Usare la punteggiatura</li> <li>- Usare i pronomi</li> </ul>	-Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione	Intero anno scolastico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare i congiuntivi</li> <li>- Usare registri linguistici adeguati</li> </ul>	linguistica. -Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti	
<p><i>Modulo 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalismo e Verismo</li> <li>- <b>Gustave Flaubert</b> (Madame Bovary)</li> <li>- <b>Giovanni Verga:</b> vita, opere, tecniche narrative</li> </ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Verga, "Rosso Malpelo" da <i>Vita dei campi</i></li> <li>- G. Verga, "La roba" da <i>Novelle Rusticane</i></li> <li>- G. Verga, "Il naufragio della Provvidenza" da <i>I Malavoglia</i></li> <li>- G. Verga, "Il commiato definitivo di 'Ntoni" da <i>I Malavoglia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</li> <li>-Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>-Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>-Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori</li> <li>-Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso</li> <li>-Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore</li> <li>-Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico: l'Unità d'Italia, le politiche coloniali e le lotte sociali, la "grande depressione" e l'imperialismo, il Positivismo</li> <li>• Conoscere i tratti essenziali della poetica del Naturalismo</li> <li>• Conoscere gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia.</li> <li>• Conoscere i grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi.</li> <li>• Conoscere la genesi e la composizione del romanzo "I Malavoglia", i temi e gli aspetti formali.</li> </ul>	I Quadrimestre
<p><i>Modulo 3:</i></p> <p><b>Il Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Decadentismo: caratteri generali</li> <li>-<b>GIOVANNI PASCOLI:</b> la vita e le opere il pensiero e la poetica</li> <li>-<b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b> la vita e le opere il pensiero e la poetica</li> </ul> <p>Testi</p> <p><b>G. PASCOLI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'eterno fanciullino che è in noi" da <i>Il</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le definizioni di Decadentismo, l'origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali, i temi e i motivi del Decadentismo italiano.</li> <li>•Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</li> <li>•Conoscere le sue principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino, i grandi temi.</li> <li>•Conoscere il profilo biografico e letterario di Gabriele d'Annunzio attraverso la lettura di alcuni brani delle opere significative, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della «bontà», i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro.</li> </ul>	I Quadrimestre

<p><i>fanciullino</i>  “Novembre”, "X  Agosto", da  <i>Myricae</i></p> <p><b>G.</b>  <b>D'ANNUNZIO:</b>  - “Il ritratto  dell'esteta”, da <i>Il  piacere</i>  - “La pioggia nel  pineto” da <i>Alcyone</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso</li> <li>• Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore</li> </ul> <p>*Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali</p>		
<p><i>Modulo 4:</i>  <b>Il romanzo del primo Novecento</b></p> <p><b>-ITALO SVEVO:</b>  Vita ed opere  I grandi temi</p> <p><b>-LUIGI PIRANDELLO:</b>  La vita e le opere  Il pensiero e la poetica</p> <p>Lecture:  <b>I. SVEVO</b>  -Il vizio del fumo e le ultime sigarette” da <i>La coscienza di Zeno</i>  - “La vita attuale è inquinata alle radici” da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p><b>L. PIRANDELLO</b></p> <p>-Mia moglie e il mio naso”, da <i>Uno, nessuno, centomila</i>  -L'incontro con il Capocomico”, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>  -Lo strappo nel cielo di carta”, da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori</li> <li>• Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso</li> <li>• Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore</li> <li>• Produrre oralmente o per scritto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche essenziali del romanzo europeo del primo Novecento</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Italo Svevo, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Luigi Pirandello, le opere poetiche, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi.</li> </ul>	<p>I Quadrimestre</p>

	commenti e valutazioni personali		
<p><i>Modulo 5:</i>  <b>Il romanzo e la poesia italiana del primo Novecento.</b>  <b>L'Ermetismo</b></p> <p><b>-ALBERTO MORAVIA</b>  La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p> <p><b>-CARLO LEVI</b>  La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p> <p><b>-GIUSEPPE UNGARETTI</b>  La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p><b>-EUGENIO MONTALE</b>  La vita, le opere  Il pensiero, la poetica</p> <p><b>-SALVATORE QUASIMODO</b>  La vita, le opere  Il pensiero, la poetica</p> <p>Testi:  <b>A. MORAVIA:</b>  -L'impossibilità di uccidere", da <i>Gli indifferenti</i></p> <p><b>C. LEVI:</b>  -I Sassi di Matera", da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori</li> <li>• Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso</li> <li>• Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore</li> <li>• Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Alberto Moravia, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Carlo Levi, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Giuseppe Ungaretti, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Vincenzo Cardarelli, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Eugenio Montale attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi.</li> <li>• Conoscere i caratteri del movimento ermetico e i suoi protagonisti.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Salvatore Quasimodo attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi.</li> </ul>	II Quadrimestre

<p><b>G. UNGARETTI:</b> -Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, da <i>Il porto sepolto</i> - “Mattina”, da <i>Naufragi</i> - “Soldati”, da <i>Girovago</i></p> <p><b>E. MONTALE:</b> -Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, da <i>Satura</i> - “Spesso il male di vivere ho incontrato” “Non chiederci la parola” da <i>Ossi di seppia</i></p> <p><b>S. QUASIMODO:</b> -Ed è subito sera”, da <i>Acque e terre</i> -“Uomo del mio tempo”, da <i>Giorno dopo giorno</i></p>			
<p><i>Modulo 6:</i></p> <p><b>Neorealismo e dintorni</b> <b>La narrativa italiana del secondo Novecento</b></p> <p>-Il romanzo neorealista e <b>CESARE PAVESE</b></p> <p><b>-PRIMO LEVI</b> La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p> <p><b>-ITALO CALVINO</b> La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori</li> <li>• Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso</li> <li>• Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell’autore</li> <li>• Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le specificità del Neorealismo, la definizione del movimento, i principali nuclei tematici, le forme letterarie.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di autori solo in parte riconducibili al Neorealismo come Cesare Pavese.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Pier Paolo Pasolini, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Italo Calvino, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo di Primo Levi, saper rapportare gli eventi tragici della Shoah alla letteratura</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Giorgio Caproni, le opere e i grandi temi.</li> <li>• Conoscere il profilo biografico e letterario di Alda Merini, le opere e i grandi temi.</li> </ul>	<p>II Quadrimestre</p>

<p>Testi:</p> <p>- <b>C. PAVESE</b> “Il ritorno di Anguilla”, da <i>La luna e i falò</i></p> <p>- <b>P. LEVI</b> "La liberazione" da <i>La tregua</i></p> <p>- <b>I. CALVINO</b> “La pietanziera”, da <i>Marcovaldo</i></p>			
---	--	--	--

<b>5.STRUMENTI</b>	
(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)	
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari <input type="checkbox"/> Computer e videoproiettore <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Laboratorio di fisica e scienze <input type="checkbox"/> Laboratorio di disegno <input type="checkbox"/> E Book <input type="checkbox"/> Piattaforma G SUITE	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> ALTRO

<b>6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE</b>
<p><i>Impostazione generale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numero delle prove scritte <b>2</b> e numero prove orali <b>2</b> nel I quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)</li> <li>- numero delle prove scritte <b>2</b> e numero prove orali <b>2</b> nel II quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)</li> </ul>

- comunicazione esito delle prove entro **15 gg** dall'effettuazione

## 7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	Conversazione con la classe <input checked="" type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta
<input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni Lettura e analisi di cartine e immagini Relazione di attività laboratoriale Compito di Realtà Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi applicativi di regole Analisi di manufatti e materiali Realizzazione di grafici e disegni Simulazione attività professionale Prestazioni in gare sportive

altro:

### Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso  LIVELLO 1 BASSO <input type="checkbox"/>
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso  LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato  LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato  LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata

	LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO □
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO □

#### Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1			1	1	1	1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

#### 8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

- Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento
- Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
- Correzione in classe di ogni verifica scritta
- Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe
- Attività di sportello individualizzato
- Corsi IDEI

#### 9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

nel corso dell'intero anno scolastico si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

#### 10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Approfondimenti di letture

#### 11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative
- Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.
- Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.
- Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.

Susa, 26/10/23

*FIRMA*  
*Marina Muci*

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

2

**“Competenze”**: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

<sup>1</sup> **“Abilità”**: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

<sup>1</sup> **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)