

Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSA

Istituto



Tecnico - Liceo scientifico – Istituto Professionale
Corso Couvert, 21 – 10059 SUSA (To)

Telef. 0122.622.381- Telegram: <https://t.me/FERRARISUSA> – C.F. 96006300014
e-mail tois017001@istruzione.it - pec: tois017001@pec.istruzione.it - web: <https://ferrarisusa.edu.it>

| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A. | |
|---|---|
| MATERIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | PERRONE CHIARA |
| A.S. | 2023-24 |
| CLASSE | 4°BZ secondo periodo didattico del secondo livello |
| INDIRIZZO | SOCIO AZIENDALE |
| N. ORE SETT.LI | 3 |

FONTI NORMATIVE

DECRETO 24 maggio 2018, n. **92**.

Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera *d*), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

1. Finalità generali della disciplina

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per: Competenza alfabetica funzionale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- osservazione diretta in situazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

| UdA n. | 1 | Titolo: | Letteratura delle origini | | |
|--|--|---|---------------------------|--|--|
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Diffusione e primi documenti in lingua volgare -La chanson de geste e la lirica franco provenzale -Le origini della letteratura italiana -Il Dolce Stilnovo -Dante Alighieri, vita e opere -La Divina Commedia -Francesco Petrarca, vita e opere -Il Canzoniere -Giovanni Boccaccio, vita e opere -Il Decameron | <p>. Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura delle origini.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere l'importanza delle "tre corone fiorentine" per la nostra nazione.</p> <p>Conoscere i processi storici e linguistici che hanno portato all'utilizzo delle lingue romanze in letteratura.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p> | <p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari nati tra il 200 e il 300, e i diversi autori del periodo trattato, con maggior attenzione a Dante, Petrarca e Boccaccio.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale.</p> <p>Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore.</p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi, parafrasare, commentare e sintetizzare, in particolar modo, i canti della Divina Commedia.</p> <p>Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico.</p> <p>Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale</p> | 25 ore | | |

| | |
|--|---|
| Insegnamenti coinvolti | Italiano, Storia |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM, riassunti e mappe |
| Valutazione (per certificazione competenze) | Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta |
| Rubrica di valutazione | Vedi allegati 1 |
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. |

| UdA n. | 2 | Titolo: | Umanesimo e Rinascimento | |
|--|--|---|--------------------------|--|
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi | |
| <p>-L'Umanesimo</p> <p>-Il Rinascimento</p> <p>-Niccolò Machiavelli, vita e opere</p> <p>-Francesco Guicciardini, vita e opere</p> <p>-Ludovico Ariosto, vita e opere</p> <p>-Torquato Tasso, vita e opere</p> | <p>. Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura del periodo, con particolare attenzione ai seguenti autori: Machiavelli, Guicciardini, Ariosto e Tasso.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p> | <p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori della scena letteraria tra Umanesimo e Rinascimento.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale.</p> <p>Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore.</p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi, riuscendo a fornire antologie e contrasti, in particolar modo, tra i poemi cavallereschi di Ariosto e Tasso e la precedente letteratura.</p> <p>Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico.</p> <p>Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p> | 15 ore | |

| | |
|--|---|
| Insegnamenti coinvolti | Italiano, Storia |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM, riassunti e mappe |
| Valutazione (per certificazione competenze) | Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta |
| Rubrica di valutazione | Vedi allegato 1 |
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. |

| | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| UdA n. | 3 | Titolo: | Il Barocco |
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi |

| | | | |
|---|---|--|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Il Manierismo - Il Barocco - La prosa del '600 - Il Teatro nel '600 - La Nuova Scienza - Galileo Galilei, vita e opere - Giambattista Marino, vita e opere - Gli antimarinisti | <p>. Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura barocca.</p> <p>Conoscere gli aspetti tipici del Barocco anche in campo artistico.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p> | <p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori del periodo trattato, in Italia e in Europa, dove emergono personalità di spicco come Shakespeare e Molière.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale.</p> <p>Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore.</p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi, anche quelli di natura scientifica, con maggiore attenzione alle opere di Galileo Galilei.</p> <p>Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico.</p> <p>Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale</p> | <p>15 ore</p> |
| Insegnamenti coinvolti | Italiano, Storia | | |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | | | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale | | |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM, riassunti e mappe | | |
| Valutazione (per certificazione competenze) | Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta | | |
| Rubrica di valutazione | Vedi allegato 1 | | |
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| UdA n. | 4 | Titolo: | L'Illuminismo e Neoclassicismo |
|--|--|--|--------------------------------|
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi |
| -L'Illuminismo -Il Neoclassicismo -Giuseppe Parini, vita e opere -Vincenzo Monti, vita e opere -Il teatro nel '700 -Vittorio Alfieri, vita e opere -Carlo Goldoni, vita e opere | <p>. Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura settecentesca.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere le differenze tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere il testo teatrale e le sue diverse tipologie.</p> | <p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori del Settecento.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale.</p> <p>Saper descrivere e commentare i principi e gli ideali della filosofia illuminista.</p> <p>Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore.</p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi.</p> <p>Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico.</p> <p>Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale</p> | 15 ore |

| | |
|--|---|
| Insegnamenti coinvolti | Italiano, Storia |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM, riassunti e mappe |
| Valutazione (per certificazione competenze) | Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta |
| Rubrica di valutazione | Vedi allegato 1 |
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. |

| | | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| UdA n. | 5 | Titolo: | Preromanticismo e Romanticismo | |
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi | |

| | | | |
|---|--|---|---------------|
| <p>-Tra Rococò e Neoclassicismo</p> <p>-Preromanticismo</p> <p>-Romanticismo</p> <p>-Ugo Foscolo, vita e opere</p> <p>-La prosa realista dell'Ottocento</p> | <p>. Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura d'inizio Ottocento.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere il significato di autobiografia.</p> <p>Conoscere le personalità più influenti della letteratura europea del periodo trattato.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p> | <p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori d'inizio Ottocento, in Italia e in Europa.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale.</p> <p>Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore.</p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi, con maggior attenzione alla produzione foscoliana.</p> <p>Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico.</p> <p>Saper costruire un percorso sulla tematica dell'esilio da Dante a Foscolo.</p> <p>Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p> | <p>15 ore</p> |
| Insegnamenti coinvolti | Italiano, Storia | | |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | | | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale | | |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM, riassunti e mappe | | |
| Valutazione (per certificazione competenze) | <p>Valutazione delle competenze attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta | | |
| Rubrica di valutazione | Vedi allegato 1 | | |
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. | | |

| UdA n. | 6 | Titolo: | Laboratorio di scrittura |
|--|---|--|--------------------------|
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi |
| Analisi del testo Testi argomentativi Tipologia c Redazione di relazioni tecniche | .Conoscere la struttura morfosintattica del periodo. Conoscere le formule per la stesura del testo. Conoscere le basi per la comprensione del testo. | Saper scrivere un testo in preparazione dell'esame di stato. | 10 ore |
| Insegnamenti coinvolti | Tutte le discipline in riferimento alle UDA interdisciplinari | | |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | | | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale | | |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM, riassunti e mappe | | |
| Valutazione (per certificazione competenze) | Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta | | |
| Rubrica di valutazione | | | |

| | |
|---|--|
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. |
| Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES | Riassunti e mappe |

| UdA n. | 7 | Titolo: | | Educazione civica |
|--|---|--|-------|-------------------|
| Competenze attese a livello di U.d.A. | | | | |
| <p>➤ potenziamento della capacità di ascolto;</p> <p>➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata;</p> <p>➤ problem solving;</p> <p>➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana;</p> <p>➤ favorire un'identità culturale e sociale;</p> <p>➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;</p> <p>➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.</p> | | | | |
| Argomenti | Conoscenze (contenuti) | Abilità (microcompetenze) | Tempi | |
| I diritti dei cittadini La parità di genere | .Conoscere i diritti della Costituzione | Saper applicare i diritti della Costituzione | 4 ore | |
| Insegnamenti coinvolti | Italiano, Storia, Educazione civica | | | |
| Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti | | | | |
| Modalità didattiche | Didattica in presenza: lezione frontale | | | |
| Materiali e strumenti | Didattica in presenza: libro di testo, LIM | | | |

| | |
|---|---|
| Valutazione (per certificazione competenze) | Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta |
| Rubrica di valutazione | Vedi allegato 1 |
| Attività di recupero | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. |

Allegato 1

RUBRICA DI VALUTAZIONE

| LIVELLI/ DIMENSIONI | AVANZATO | INTERMEDIO | BASE | INIZIALE |
|--|---|--|---|---|
| COMPRESIONE E DELL'UNITA' DIDATTICA | Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso trovando soluzioni originali. | Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in modo autonomo. | Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in base alle indicazioni date. | Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso solo con il sostegno dell'insegnante |
| PIANIFICAZIONE DELLE STRATEGIE, RICONOSCIMENTO E GESTIONE DELL'ERRORE | Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia e in modo originale, riadattandolo in funzione dello scopo. | Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia, lo riadatta in funzione dello scopo seguendo le indicazioni date. | Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione sulla base di alcune linee guida. | Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione rispettando le indicazioni specifiche fornite. |
| INTERAZIONE SOCIALE PER LAVORO DI GRUPPO | Interagisce con gli altri in modo funzionale e propositivo. | Interagisce con gli altri in modo funzionale, rispettando i ruoli e le situazioni. | Interagisce con gli altri in modo funzionale/pertinente. | Interagisce con gli altri in modo funzionale, seguendo le indicazioni fornite. |
| AUTONOMIA | È capace di reperire da solo il materiale e usarlo in modo efficace e consapevole. | È capace di operare scelte in modo consapevole e con padronanza. | È capace di operare in modo relativamente autonomo, dimostrando una basilare consapevolezza delle conoscenze. | È capace di affrontare i compiti, recuperare le conoscenze e abilità essenziali con il supporto dell'insegnante. |
| USO DELLE CONOSCENZE | Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione e ha inserito qualche approfondimento. | Ha selezionato una gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento. | Ha selezionato una quantità essenziale di informazioni per la trattazione dell'argomento. | Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento. |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| RISPETTO E GESTIONE DEL TEMPO | Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto. | Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto con limitato scarto. | Nel tempo previsto ha realizzato una sufficiente parte del lavoro. | Nel tempo previsto ha realizzato una insufficiente parte del lavoro. |
| CURA DEL PRODOTTO | Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile. | Ha lavorato in modo ordinato ed il prodotto è comprensibile. | Ha lavorato in modo sufficiente, ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile. | Ha lavorato in modo disordinato ed il prodotto non è sempre comprensibile. |

