



## Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSA

**Istituto Tecnico - Liceo scientifico – Istituto Professionale  
Corso Couvert, 21 – 10059 SUSA (To)**

Telef. 0122.622.381 - Fax 0122.622.984 – C.F. 96006300014

e-mail [tois017001@istruzione.it](mailto:tois017001@istruzione.it) - pec: [tois017001@pec.istruzione.it](mailto:tois017001@pec.istruzione.it) - web: [www.ferrarisusa.it](http://www.ferrarisusa.it)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SERRAVALLE Marco</b>
<b>A.S.</b>	<b>2021/2022</b>
<b>CLASSE</b>	<b>1 ASZ</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>PROFESSIONALE: SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA-SERVIZI COMMERCIALI, MARKETING E COMUNICAZIONE</b>
<b>N. ORE SETT.LI</b>	<b>4</b>

## FONTI NORMATIVE

DECRETO 24 maggio 2018, n. **92**.

Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera *d*), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

### 1. Finalità generali della disciplina

L'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana è finalizzato al raggiungimento di alcuni obiettivi ben precisi come: la capacità di utilizzare la lingua in tutte le sue funzioni; la capacità di esprimere sé e il mondo circostante; la capacità di confrontarsi con l'altro e il diverso da sé; la possibilità di accedere ai diversi ambiti di conoscenze ed esperienze, grazie all'utilizzo corretto della lingua; l'acquisizione della capacità di rielaborazione critica.

### 2. Analisi e descrizione della situazione della classe

La classe è composta da 18 ragazze e 3 ragazzi.

Nel complesso mostra una discreta partecipazione ed interesse durante le lezioni.

Un cospicuo gruppo mostra impegno e riesce a raggiungere buoni risultati, mentre qualcuno mostra un atteggiamento immaturo e poco partecipativo.

### FONTE RILEVAZIONE DATI

questionari conoscitivi

prove d'ingresso

osservazione diretta in situazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

---

UdA n.	1	Titolo:	GLI STRUMENTI DEL TESTO NARRATIVO	
<b>Competenze attese a livello di U.d.A.</b>				
<p>Affinare la comprensione del testo scritto, avvicinare gli studenti allo studio e al piacere della lettura. Conoscere le caratteristiche e la struttura del testo narrativo. Affinare la comprensione del testo scritto. Entrare in contatto con gli autori dei testi letterari narrativi. Questi strumenti potranno poi essere consolidati e applicati ai differenti generi letterari.</p>				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
<p>Il testo narrativo: La struttura. Il tempo. Lo spazio. Il narratore e il suo punto di vista. Lo stile e il registro.</p>	<p><b>La struttura del testo:</b> Differenza tra fabula e intreccio. Divisione in sequenze del testo narrativo. Lo schema narrativo. Incipit e finale</p> <p><b>Il tempo e lo spazio</b> Durata e ritmo della narrazione Lo spazio e la sua funzione narrativa.</p> <p><b>I personaggi</b> Il sistema e gerarchia dei personaggi. La caratterizzazione e la tipologia dei personaggi.</p> <p><b>Il narratore e il punto di vista</b> Autore, narratore e destinatari. La focalizzazione. Il discorso diretto e indiretto</p> <p><b>Lo stile e il registro</b> La struttura dei periodi. I registri stilistici. Le figure retoriche.</p> <p><b>Suoni e lettere</b> Alfabeto. Vocali consonanti. Dittonghi trittonghi e iato Digrammi e trigrammi La sillaba, L'accento L'elisione, il troncamento e l'apocope. La punteggiatura</p>	<p>Saper usare correttamente i suoni dell'italiano e segni di interpunzione</p> <p>Estrapolare il significato essenziale di testi narrativi</p> <p>Individuare elementi strutturali e valori formali di vari testi narrativi</p> <p>Saper riconoscere ed analizzare gli elementi essenziali e costituzionali di un testo narrativo: personaggi, tempo, luogo, trama, eventi principali e secondari, narratore</p> <p>Saper cogliere il senso globale del testo mettendo in relazione le informazioni principali</p>	<p>N. ore 24</p>	
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	Italiano			

<b>Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>	Prova a scrivere un racconto basato su una tua giornata di vita reale
<b>Modalità didattiche</b>	<b>Didattica in presenza:</b> lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo
<b>Materiali e strumenti</b>	<b>Didattica in presenza:</b> Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni individuali</li> <li>• Questionari a risposta aperta</li> <li>• Verifiche a risposta multipla</li> <li>• Esercizi applicativi di regole</li> </ul>
<b>Rubrica di valutazione</b>	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.
<b>Attività di recupero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta.</li> <li>• Correzione in classe di ogni verifica scritta.</li> <li>• Recupero in itinere per piccoli gruppi.</li> <li>• Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri.</li> <li>• Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.</li> </ul>
<b>Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES</b>	Omissis

UdA n.	2	Titolo:	<b>LE RADICI DEL TESTO IN PROSA</b>	
<b>Competenze attese a livello di U.d.A.</b>				
Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze relative al lessico e alla morfologia. Approfondire le caratteristiche e le origini di alcuni dei generi narrativi.				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
Generi e autori	<p><b>La narrativa poliziesca</b> Origini del genere Il genere in Inghilterra, Francia e Italia</p> <p><b>La narrativa comico-umoristica</b> Le caratteristiche del genere Il riso secondo Aristotele La teorizzazione di Pirandello</p> <p><b>La morfologia</b> Il nome L'articolo L'aggettivo Il pronome Il verbo L'avverbio La preposizione L'esclamazione</p>	<p>Estrapolare il significato essenziale di testi narrativi</p> <p>Individuare elementi strutturali e valori formali di vari testi narrativi</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Usare correttamente la morfologia e le sue funzioni.</p>	N. ore 24	
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	Italiano			
<b>Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>	Cerca un fatto di cronaca e prova a narrarlo secondo le modalità della narrativa poliziesca			
<b>Modalità didattiche</b>	<b>Didattica in presenza:</b> lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo			
<b>Materiali e strumenti</b>	<b>Didattica in presenza:</b> Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer			
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni individuali</li> <li>• Questionari a risposta aperta</li> <li>• Esercizi applicativi di regole</li> </ul>			
<b>Rubrica di valutazione</b>	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.			
<b>Attività di recupero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta.</li> <li>• Correzione in classe di ogni verifica scritta.</li> <li>• Recupero in itinere per piccoli gruppi.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri.</li> <li>• Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.</li> </ul>
<b>Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES</b>	Omissis

<b>UdA n.</b>	<b>3</b>	<b>Titolo:</b>	<b>NARRARE LE EMOZIONI</b>	
<b>Competenze attese a livello di U.d.A.</b>				
Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze relative all'organizzazione logico sintattica della frase semplice. Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con precisione i significati dei testi e correggere i propri scritti.				
<b>Argomenti</b>	<b>Conoscenze (contenuti)</b>	<b>Abilità (microcompetenze)</b>	<b>Tempi</b>	
Generi e autori	<b>La narrativa di formazione</b> Origini del genere  <b>La narrativa psicologica</b> Le caratteristiche del genere  <b>La sintassi della frase semplice</b> Il soggetto Il predicato I complementi	Estrapolare il significato essenziale di testi narrativi  Individuare elementi strutturali e valori formali di vari testi narrativi  Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.  Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione.  Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi	N. ore 24	
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	Italiano			
<b>Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>	Confronto tra gli adolescenti protagonisti dei romanzi di formazione e le problematiche adolescenziali di oggi			
<b>Modalità didattiche</b>	<b>Didattica in presenza:</b> lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo			
<b>Materiali e strumenti</b>	<b>Didattica in presenza:</b> Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer			
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni individuali</li> <li>• Questionari a risposta aperta</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi applicativi di regole</li> </ul>
<b>Rubrica di valutazione</b>	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.
<b>Attività di recupero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta.</li> <li>Correzione in classe di ogni verifica scritta.</li> <li>Recupero in itinere per piccoli gruppi.</li> <li>Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri.</li> <li>Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.</li> </ul>
<b>Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES</b>	Omissis

<b>UdA n.</b>	<b>4</b>	<b>Titolo:</b>	<b>NARRARE L'IMMAGINARIO E LA REALTÀ</b>	
<b>Competenze attese a livello di U.d.A.</b>				
Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze relative all'organizzazione logico sintattica della frase semplice. Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con precisione i significati dei testi e correggere i propri scritti.				
<b>Argomenti</b>	<b>Conoscenze (contenuti)</b>	<b>Abilità (microcompetenze)</b>	<b>Tempi</b>	
Generi e autori	<b>La narrativa dell'immaginario</b> Il fantastico Il fantasy La fantascienza L'horror  <b>La narrativa della realtà</b> La narrativa realistica La narrativa storica  <b>La sintassi della frase complessa</b> La struttura del periodo e la proposizione principale Coordinazione e subordinazione Le proposizioni	Estrapolare il significato essenziale di testi narrativi  Individuare elementi strutturali e valori formali di vari testi narrativi  Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.  Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione.  Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi	N. ore  36	
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	Italiano			

<b>Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>	Recensire per un progetto di classe un classico della narrativa fantasy
<b>Modalità didattiche</b>	<b>Didattica in presenza:</b> lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo
<b>Materiali e strumenti</b>	<b>Didattica in presenza:</b> Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni individuali</li> <li>• Questionari a risposta aperta</li> <li>• Esercizi applicativi di regole</li> </ul>
<b>Rubrica di valutazione</b>	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.
<b>Attività di recupero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta.</li> <li>• Correzione in classe di ogni verifica scritta.</li> <li>• Recupero in itinere per piccoli gruppi.</li> <li>• Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri.</li> <li>• Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.</li> </ul>
<b>Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES</b>	Omissis

### Allegato 1

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI/ DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
<b>COMPRESION E DELL' UNITA' DIDATTICA</b>	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso trovando soluzioni originali.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in modo autonomo.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in base alle indicazioni date.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso solo con il sostegno dell'insegnante
<b>PIANIFICAZIONE DELLE STRATEGIE, RICONOSCIMENTO E GESTIONE DELL'ERRORE</b>	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia e in modo originale, riadattandolo in funzione dello scopo.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia, lo riadatta in funzione dello scopo seguendo le indicazioni date.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione sulla base di alcune linee guida.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione rispettando le indicazioni specifiche fornite.



<b>INTERAZIONE SOCIALE PER LAVORO DI GRUPPO</b>	Interagisce con gli altri in modo funzionale e propositivo.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, rispettando i ruoli e le situazioni.	Interagisce con gli altri in modo funzionale/ pertinente.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, seguendo le indicazioni fornite.
<b>AUTONOMIA</b>	È capace di reperire da solo il materiale e usarlo in modo efficace e consapevole.	È capace di operare scelte in modo consapevole e con padronanza.	È capace di operare in modo relativamente autonomo, dimostrando una basilare consapevolezza delle conoscenze.	È capace di affrontare i compiti, recuperare le conoscenze e abilità essenziali con il supporto dell'insegnante.
<b>USO DELLE CONOSCENZE</b>	Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione ed ha inserito qualche approfondimento.	Ha selezionato una gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento.	Ha selezionato una quantità essenziale di informazioni per la trattazione dell'argomento.	Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento.
<b>RISPETTO E GESTIONE DEL TEMPO</b>	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto.	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto con limitato scarto.	Nel tempo previsto ha realizzato una sufficiente parte del lavoro.	Nel tempo previsto ha realizzato una insufficiente parte del lavoro.
<b>CURA DEL PRODOTTO</b>	Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	Ha lavorato in modo ordinato ed il prodotto è comprensibile.	Ha lavorato in modo sufficiente, ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	Ha lavorato in modo disordinato ed il prodotto non è sempre comprensibile.

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RIEPILOGATIVA CLASSE \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_

<b>ALUNNO</b>	<b>Comprensione dell'argomento</b>	<b>Pianificazione delle strategie, riconoscimento e gestione dell'errore.</b>	<b>Interazione sociale per lavoro di gruppo</b>	<b>Autonomia</b>	<b>Uso delle conoscenze</b>	<b>Rispetto e gestione del tempo</b>	<b>Cura del prodotto</b>