



## PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021-2022

### 1° Biennio

DOCENTE	Clementina Azzolina
INDIRIZZO DI STUDI	Liceo scientifico opzione scienze applicate
CLASSE	II AL
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
N° ORE sett.li	4
LIBRI DI TESTO	- A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, <i>Forte e chiaro</i> , Pearson - E. Cantarella, <i>Felici approdi, Il mito e l'epica</i> , Einaudi Scuola - B. Galli- M. L.Quinzio, <i>Felici approdi, La poesia e il teatro. Con temi di attualità</i> , Einaudi Scuola - A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , a cura di A. Perissinotto, Pearson.

### FONTI NORMATIVE

#### ➤ Indicazioni Nazionali

- ISTITUTI PROFESSIONALI (d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6)
- ISTITUTI TECNICI (d.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)
- LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz. obiettivi specifici di apprendimento)
- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

#### QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018**

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

1. Rendere sempre più consapevoli gli studenti del funzionamento del sistema linguistico attraverso lo studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
2. Allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere;
3. Far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;
4. Esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione;
5. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
6. Produrre testi di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi;
7. Incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto
8. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
9. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

## FONTE DI RILEVAZIONE DEI DATI

- questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- osservazione diretta in situazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

## 2. COMPETENZE

<b>COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA</b>	<b>COMPETENZE D'AREA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>COMUNICAZIONE EFFICACE</b> Comprensione dei linguaggi ed espressione con vari linguaggi verbali, scritto e orale, linguaggi non verbali dell'espressione corporea e artistica.</li><li>• <b>GESTIONE E USO DELLE RISORSE INTELLETTUALI</b> Capacità di elaborazione logica, di argomentazione, di elaborazione operativa.</li></ul>	<p><u>Competenze Linguistico-Comunicative:</u></p> <p><b>a. Competenza espressiva</b> (produzione): gestione della interazione comunicativa in setting diversificati</p> <p><b>b. Competenza di ascolto</b> (ricezione): gestione della comprensione e interpretazione di discorsi orali</p> <p><b>c. Competenza di lettura</b> (ricezione): leggere, comprendere, interpretare testi tipologicamente differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• saper selezionare i nuclei tematici essenziali di un testo</li><li>• saper cogliere gli agganci del testo alla tipologia specifica</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GESTIONE DI SÉ E AUTOCONTROLLO</b> Corretta relazione con se stessi, capacità di autocontrollo e di assumere ruoli in un'organizzazione.</li> </ul>	<p><b>d. Competenza di scrittura</b> (produzione): elaborare testi differenziati tipologicamente, corretti e pertinenti a livello di coesione e di coerenza, nonché congruenti con lo scopo esplicito o l'intenzione comunicativa implicita</p> <p><b>e. Competenza pragmatica:</b> consapevolezza dello scopo comunicativo del destinatario e della situazione comunicativa</p>
---	--

### 3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA' (saper fare)</b>	<b>CONOSCENZE (sapere)</b>
<p>Area logico-argomentativa: sapere sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, deduzione attraverso la decodificazione dei testi.</p> <p>Area linguistico comunicativa: saper rielaborare gli argomenti in modo personale, approfondire i testi e le problematiche studiate, esporre con proprietà facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua italiana.</p>	<p>Saper analizzare e interpretare un testo in prosa e in versi.</p> <p>Comunicazione: saper riconoscere le tipologie testuali e individuare le figure retoriche.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta.</p>	<p>Conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua italiana.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterario (testo poetico, narrativo e drammatico, articolo di giornale secondo le varie tipologie) e degli elementi di analisi stilistico-retorica</p>
<p>Leggere, analizzare testi letterari e non letterari.</p>	<p>Analizzare testi e comprenderne senso generale e struttura (sequenze, struttura logico-linguistica, sintagmi)</p>	<p>Saper leggere, osservare, analizzare, descrivere</p>
<p>Produrre testi afferenti a varie tipologie.</p>	<p>Produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, adeguati alla consegna;</p>	<p>Comunicare, argomentare, rettificare</p>
<p>Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali.</p>	<p>Ascoltare, intervenire in modo pertinente nel dialogo e nella discussione, formulare domande e fornire risposte scritte e orali appropriate su argomenti trattati, motivare le scelte con chiarezza; eseguire le consegne in modo corretto</p>	<p>Collegare, confrontare, organizzare</p>

Rielaborare gli appunti, scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti di informazione.	Collegare un testo italiano con altre discipline rispetto ai nodi comuni evidenti.	Decodificare, contestualizzare, interpretare testi letterari
---	--	--

#### 4. CONTENUTI

Vanno articolati in moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione.			
N.	MODULO	UNITA' DIDATTICHE	TEMPI DI REALIZZAZIONE
1	Conoscere la lingua	<p><b>La grammatica come meccanismo di funzionamento della comunicazione linguistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i principali complementi diretti e indiretti)</li> <li>• Il metodo dell'analisi logica della frase</li> <li>• Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto)</li> <li>• Il metodo dell'analisi del periodo</li> </ul>	Settembre- Giugno
2	Usare la lingua	<p><b>Esposizione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proprietà di linguaggio</li> <li>- organizzazione del contenuto</li> <li>- I registri linguistici;</li> </ul> <p><b>Laboratorio di scrittura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il controllo del processo di composizione, della lunghezza e della correttezza del testo prodotto.</li> <li>- Gestione del tempo nella composizione scritta;</li> <li>- Il testo argomentativo</li> <li>- Il testo espositivo (argomento storico)</li> <li>- La relazione</li> </ul>	Settembre-Giugno

3	L'analisi del testo	<p><b>Analisi di testi poetici e narrativi attraverso l'individuazione dei principali elementi stilistici</b></p> <p><b>I livelli del testo:</b>  - Il livello linguistico; la parafrasi;  - Il livello narrativo: trama e intreccio (per i testi narrativi)</p> <p><b>Il testo poetico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura del verso e del testo poetico</li> <li>• Le figure retoriche</li> <li>• I temi</li> <li>• Generi e temi della poesia</li> <li>• Lettura e comprensione di testi poetici.</li> <li>• Analisi di testi poetici tratti dal libro di testo di antologia</li> </ul> <p><b>Epica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e comprensione di brani tratti dall'Eneide</li> </ul> <p><b><i>I promessi sposi:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, le opere, il pensiero di Alessandro Manzoni</li> <li>• Lettura di passi tratti da "<i>I promessi sposi</i>" di Alessandro Manzoni</li> </ul>	Ottobre-Marzo
4	Il teatro	<p><b>Forme e temi del teatro moderno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo teatrale</li> <li>• Il teatro in età moderna</li> <li>• Il teatro dal Novecento ad oggi</li> <li>• Lettura e comprensione di testi teatrali.</li> </ul>	Aprile
5	Verso la storia della letteratura: dalle origini a Dante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura romanza in Francia</li> <li>• La letteratura religiosa</li> <li>• La poesia in Sicilia e in Toscana</li> <li>• Lo Stilnovo</li> </ul>	Maggio-giugno
6	Educazione civica	<p><b>Cittadini con Dante:</b>  Percorso di Educazione civica attraverso la Divina Commedia</p>	Intero anno scolastico

## 5.STRUMENTI

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| X Libri di testo e dizionari    | X Fotocopie               |
| X Computer e videoproiettore    | X Lavagna                 |
| X LIM                           | X Laboratorio informatico |
| Laboratorio di fisica e scienze | X Sussidi audiovisivi     |
| Laboratorio di disegno          |                           |
| Ebook                           |                           |
| X Piattaforma G Suite- Meet     |                           |

## 6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

### *Impostazione generale:*

- numero delle prove scritte: minimo 2 per quadrimestre
- numero delle prove orali: minimo 2 per quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)
- comunicazione esito delle prove entro 15 giorni dall'effettuazione

## 7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

- |  |  |
|--|--|
| <b>X Interrogazione individuale P/DAD</b>  | <b>X Conversazione con la classe P/DAD</b>   |
| <b>X Prove strutturate a risposta chiusa P/DAD</b><br>(cloze-test, scelta multipla, vero/falso)                  | <b>X Questionari a risposta aperta P/DAD</b>   |
| <b>X Temi e relazioni P/DAD</b>  | <b>X Esercizi applicativi di regole P/DAD</b>  |
| <b>X Lettura e analisi di cartine e immagini P/DAD</b><br>Relazione di attività laboratoriale<br>Giochi di ruolo | Analisi di manufatti e materiali<br>Realizzazione di grafici e disegni<br>Simulazione attività professionale |
| <b>X Lavoro di gruppo P/DAD</b><br>Esecuzione di esercizi ginnici  | Prestazioni in gare sportive<br><b>X Realizzazione di semplici PPT P/DAD</b>                                 |

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso  LIVELLO 1 BASSO
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso  LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi

	- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove								
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1	1	1	1	1	1	1	

## 8. MODALITA' DI RECUPERO

**X Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento**

**X Correzione in classe di ogni verifica scritta**

**X Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe**

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

## 9. Attività di recupero / potenziamento

- contenuti / periodo / durata:

nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

- in itinere / ore extra curriculari: sono previste



## **10. Attività complementari e integrative**

- Approfondimenti di lettura

## **11. Attività per lo sviluppo e la valutazione delle competenze**

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative
- Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.
- Passaggio da una valutazione “oggettiva” (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione “attendibile”, in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che “sa fare con ciò che sa”, cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.
- Passaggio da un insegnamento inteso come “successione di lezioni frontali”, ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell’intelligenza, cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.
- Superamento dei “saperi” suddivisi per disciplina a favore di una visione “olistica” degli stessi.

Susa, 27/10/2021

Prof.ssa Clementina Azzolina

Il dirigente scolastico





