



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSA

Istituto Tecnico - Liceo scientifico – Istituto Professionale Corso Couvert, 21 – 10059 SUSA (To)

Telef. 0122.622.381 - Fax 0122.622.984 – C.F. 96006300014

e-mail tois017001@istruzione.it - pec: tois017001@pec.istruzione.it - web: www.ferrarisusa.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Lorenza Amenta
A.S.	2021/2022
CLASSE	3^AS
INDIRIZZO	SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE
N. ORE SETT.LI	4

FONTI NORMATIVE

DECRETO 24 maggio 2018, n. 92.

Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera d), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

1. Finalità generali della disciplina

La disciplina concorre a far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: *utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*

Particolare attenzione è riservata agli approfondimenti tematici finalizzati a fare acquisire differenti strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari, dei servizi e delle diverse situazioni.

In particolare, sono perseguite le seguenti finalità:

- Comprendere l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea
- Padroneggiare il mezzo linguistico-espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Riflettere su di un testo letterario in rapporto alle proprie esperienze e alla propria sensibilità, al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Per le abilità linguistiche

- Potenziare le competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale
- Arricchire il patrimonio lessicale
- Rafforzare la padronanza sintattica
- Acquisire un'autonoma capacità di lettura
- Sviluppare le abilità di scrittura

Per la riflessione sulla lingua

- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche
- Operare confronti con le lingue straniere studiate
- Rendersi conto del rapporto fra il pensiero e l'espressione linguistica

Per l'educazione letteraria

- Sviluppare la capacità di un autonomo approccio al testo
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura
- Incrementare le competenze di analisi testuale
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali

2. Analisi e descrizione della situazione della classe

OMISSIS

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
 - prove d'ingresso
 - osservazione diretta in situazione
 - colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
 - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
 - esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

UdA n.	1	Titolo:		La letteratura delle origini
Competenze attese a livello di U.d.A.				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche 				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
Il Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • L'economia e la società • La cultura, l'evoluzione della lingua • I primi documenti in volgare italiano <p><u>Testi:</u> - Indovinello veronese - Placito capuano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana nel Medioevo • Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi • Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio 	n. 4 ore	
Poesia epica e letteratura cortese	<ul style="list-style-type: none"> • L'epica - <i>Le chansons de geste</i> • La letteratura cortese - La lirica provenzale - Il romanzo cortese-cavalleresco <p><u>Testi:</u> - <i>La morte di Orlando</i>, Canzone di Orlando, l'asse 173-175</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite • Potenziare il bagaglio lessicale • Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi • Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio 	n. 10 ore	

La poesia del Duecento	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa umbra • La Scuola siciliana - Jacopo da Lentini, vita e opere • La poesia siculo-toscana - Guittone d'Arezzo, vita e opere • Il "dolce stil novo" - Guido Guinizzelli, vita e opere - Guido Cavalcanti, vita e opere • La poesia comico-realistica - Cecco Angiolieri, vita e opere • Lettura e analisi dei seguenti testi: - F. d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> - G. Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare" da <i>Rime</i> - G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" da <i>Rime</i> - C. Angiolieri, "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo" da <i>Rime</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico- culturale • Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo • Individuare i caratteri specifici di testi letterari del Duecento. • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari • Comprendere le differenze della poesia siculo-toscana rispetto alla siciliana • Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo • Riconoscere le forme e i motivi dello Stilnovo 	n. 12 ore
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Realizzazione di un power point o redazione di un breve saggio da esporre oralmente sul tema "la donna nel Duecento tra realtà e letteratura" (da effettuare dopo aver ricercato notizie sulla condizione reale della donna nel Duecento nei diversi ceti sociali, con l'aiuto del manuale di storia e in rete)		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: <i>Cooperative learning</i> , lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo, <i>flipped classroom</i> , <i>problem solving</i> , metodo induttivo e deduttivo DDI: G Suite for Education		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libri di testo, laboratori, riviste, web, monitor touch, lavagna DDI: PC, tablet		
Valutazione (per certificazione)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali 		

competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) • Questionari a risposta aperta <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	Vedi Allegato 1 e 2
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	OMISSIS

UdA n.	2	Titolo:	Le tre Corone Fiorentine: i pilastri della lingua italiana
Competenze attese a livello di U.d.A.			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Il pensiero e la poetica • Lettura e analisi dei seguenti testi: -Rime, <i>Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io</i> - Vita nova, <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (capp. I-II) - Vita nova, <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (cap. XIX) - Vita nova, <i>Lode di Beatrice</i> (cap. XXVI) -De vulgari eloquentia, <i>Il volgare perfetto</i> (libro I, capp. XVI-XVIII) - De monarchia, <i>La funzione del Papato e dell'Impero</i> (III, 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia • Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali. • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari 	n. 20 ore

	<p>XV)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divina Commedia, <i>Inferno</i> canti I, V (vv. 82-142), XXVI (vv. 85-142), XXXIII (vv. 1-90) - Divina Commedia, <i>Purgatorio</i>, canto III (vv. 73-142); - Divina Commedia, <i>Paradiso</i>, canto XXXIII (vv. 1-54) 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica 	
Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Il pensiero e la poetica • Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Secretum, L'amore per Laura</i> (III) - <i>Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (1) - <i>Canzoniere Solo et pensoso i più deserti campi</i> (35); - <i>Canzoniere, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (90) - <i>Canzoniere, Chiare, fresche e dolci acque</i> (126) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo • Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare ed in latino di Petrarca • Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari. • Analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore • Collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa 	n. 12 ore
Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Il pensiero e la poetica • Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Decameron, "L'orrido cominciamento"</i> (I, Introduzione) - <i>Decameron, "Federigo degli Alberighi"</i> (V, I) - <i>Decameron, "Chichibio"</i> (VI, IV) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo • Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. 	n. 16 ore

		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. • Analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore • Analizzare testi novellistici (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali 	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Stesura di un testo in cui si racconti l'incontro immaginario tra Dante, Petrarca e Boccaccio nel 2021.		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: <i>Cooperative learning</i> , lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo, <i>flipped classroom</i> , <i>problem solving</i> , metodo induttivo e deduttivo DDI: G Suite for Education		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libri di testo, laboratori, riviste, web, monitor touch, lavagna DDI: PC, tablet		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) • Questionari a risposta aperta <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi applicativi di regole 		
Rubrica di valutazione	Vedi Allegato 1 e 2		
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari. 		
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	OMISSIS		

UdA n.	3	Titolo:	Il Quattrocento e il Cinquecento		
Competenze attese a livello di U.d.A.					
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 					
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi		
Umanesimo e Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • L'economia e la società • La cultura • La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento in Italia <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de' Medici - Angelo Poliziano - Il poema cavalleresco: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo • La questione della lingua • Il Petrarchismo • L'Anticlassicismo • Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de' Medici, "Canzona di Bacco" da <i>Canti carnascialeschi</i>. - L. Pulci, "Professione di fede di Margutte", da <i>Morgante</i> (XVIII, 112-126) - Giovanni Della Casa, "Come parlar, tacere, ascoltare", da <i>Galateo</i> (XXIV) - Pietro Bembo, "Il primato del volgare fiorentino" da <i>Prose della volgar lingua</i> (libro I, cap. XV) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. e orientarsi nel contesto storico-culturale • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo • Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari • Riconoscere le caratteristiche generali della letteratura rinascimentale. • Riconoscere le caratteristiche generali della trattatistica politica rinascimentale. 	n. 10 ore		

<p>Ludovico Ariosto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Il pensiero e la poetica • Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Orlando furioso, <i>Proemio e antefatto</i> (I, ott. 1-10) - Orlando furioso, <i>Orlando pazzo per amore</i> (XXIII, ott. 129-136; XXIV, 5-8, 13) - Orlando furioso, <i>Astolfo sulla Luna</i> (XXXIV, 71-87) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo • Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Ariosto • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di canti scelti dell'Orlando Furioso • Riconoscere i caratteri stilistici e tematici specifici del poema epico 	<p>n. 11 ore</p>
<p>Niccolò Machiavelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Il pensiero e la poetica • Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Epistolario, <i>Magnifico ambasciatore</i> (Machiavelli a Vettori) - Il Principe, <i>La «verità effettuale»</i> (sez. III, cap. XV) - Il Principe, <i>La volpe e il leone</i> (terza sezione, cap. XXVIII) - Il Principe, <i>La fortuna</i> (quarta sezione, cap. XXVIII) - Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, <i>Lo studio della Storia e l'imitazione</i> (libro I, Proemio) - La Mandragola, <i>La notte dei travestimenti</i> (atto IV, scene II, VI-X) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare lo stile dilemmatico: l'argomentazione in Machiavelli • Individuare nel Principe i passi in cui emerge la rivendicazione dell'autonomia della scienza politica dalla morale • Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche • Apprezzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul 	<p>n. 11 ore</p>

		presente; riflettere sul valore, sui pregi e limiti della concezione politica di Machiavelli.	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	<i>Debate</i> in classe tra gli studenti divisi in gruppi sulla seguente mozione: La politica può oggi prescindere dalla morale corrente? Alcuni possono porre domande nella fase del contraddittorio.		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: <i>Cooperative learning</i> , lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo, <i>flipped classroom</i> , <i>problem solving</i> , metodo induttivo e deduttivo DDI: G Suite for Education		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libri di testo, laboratori, riviste, web, monitor touch, lavagna DDI: PC, tablet		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) • Questionari a risposta aperta <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi applicativi di regole 		
Rubrica di valutazione	Vedi Allegato 1 e 2		
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari. 		
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	OMISSIS		

UdA n.	4	Titolo:	L'età della Controriforma e Torquato Tasso
Competenze attese a livello di U.d.A.			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
L'autunno del Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • La cultura e le idee • TORQUATO TASSO <ul style="list-style-type: none"> - La vita e opere - Il pensiero e la poetica - Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Gerusalemme liberata, <i>Proemio</i> (I, ott. 1-5) - Gerusalemme liberata, <i>Tancredi e Clorinda</i> (XII, 52-70). 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di canti scelti della Gerusalemme liberata • Riconoscere i caratteri stilistici e tematici specifici del poema epico 	n. 6 ore
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Redazione di alcune mappe illustrative sull'evoluzione dell'eroe nella letteratura dall'epica classica al poema epico-cavalleresco fino a giungere ai «supereroi» moderni. Riflessioni sul tema «Chi sono gli eroi di oggi?», anche in riferimento all'attualità e agli obiettivi di Educazione Civica.		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: <i>Cooperative learning</i> , lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo, <i>flipped classroom</i> , <i>problem solving</i> , metodo induttivo e deduttivo DDI: G Suite for Education		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libri di testo, laboratori, riviste, web, monitor touch, lavagna DDI: PC, tablet		
Valutazione (per certificazione)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali 		

competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) • Questionari a risposta aperta <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	Vedi Allegato 1 e 2
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	OMISSIS

UdA n.	5	Titolo:	L'officina della scrittura	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura 				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta* • La scrittura espositiva, informativa e professionale* • Introduzione alla scrittura editoriale* • Le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato <p>*vedi UdA pluridisciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali • Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici • Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti • Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria". • Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimenti alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi • Consultare dizionari e altre fonti normative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica • Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio • Scrivere testi di vario tipo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfo-sintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, adeguati allo scopo e al destinatario, e curati nell'impaginazione. 	n. 8 ore	

	<p>e di sintesi: stesura di testi argomentativi, di parafrasi e analisi di testi letterari in preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato; relazioni, riassunti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale. • Potenziare le abilità argomentative • Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) • Potenziare il bagaglio lessicale 	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Produzione di testi nelle varie tipologie A, B e C.		
Modalità didattiche	<p>Didattica in presenza: <i>Cooperative learning</i>, lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo, <i>flipped classroom</i>, <i>problem solving</i>, metodo induttivo e deduttivo</p> <p>DDI: G Suite for Education</p>		
Materiali e strumenti	<p>Didattica in presenza: Libri di testo, laboratori, riviste, web, monitor touch, lavagna</p> <p>DDI: PC, tablet</p>		
Valutazione (per certificazione competenze)	<p>Valutazione delle competenze attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) • Questionari a risposta aperta <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi applicativi di regole 		
Rubrica di valutazione	Vedi Allegato 1 e 2		
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari. 		
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	OMISSIS		

UdA	M	Titolo:		LA DISABILITA' SENSORIALE
Competenze attese a livello di U.d.A.				
<p>2.Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>3.Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza.</p> <p>5.Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>				
PSICOLOGIA GENERALE ED APPLICATA/LINGUA FRANCESE (COMPRESENZA)				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione come trasmissione La comunicazione come azione e interazione La comunicazione come relazione La comunicazione attraverso la lingua dei segni italiana La cultura sorda La lingua dei segni e la musica 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali teorie che riguardano la comunicazione umana; Conoscere le principali differenze tra linguaggio verbale e non verbale. Conoscere la lingua dei segni italiana Conoscere la cultura sorda e lingua dei segni italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper descrivere i propri modi di comunicare, partendo dagli assiomi della comunicazione; Cogliere le componenti comunicative di ogni relazione educativa Saper comunicare con le persone sorde Essere in grado di utilizzare la terminologia corretta nelle varie situazioni che si presentano sia con persone sorde, sia con persone udenti. Saper cantare con le mani attraverso la lingua dei segni italiana (LIS) 	38	
IGIENE E CULTURA MEDICO SANITARIA				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
L'orecchio	<ul style="list-style-type: none"> Anatomia dell'organo dell'udito e dell'equilibrio. Malattie dell'orecchio 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere le varie strutture anatomiche dell'orecchio Saper riconoscere la fisiologia dell'orecchio 	13	
LABORATORI PER I SERVIZI SOCIO SANITARI				
<p>Competenza dell'area di indirizzo 3: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza.</p>				

Competenza dell'area di indirizzo 4: Prendersi cura e collaborare al soddisfacimento dei bisogni di base di bambini, persone con disabilità, anziani nell'espletamento delle più comuni attività quotidiane.

Competenza dell'area di indirizzo 9: Realizzare, in collaborazione con altre figure professionali, azioni a sostegno e a tutela della persona con fragilità e/o disabilità e della sua famiglia, per favorire l'integrazione e migliorare o salvaguardare la qualità della vita.

Agenda 2030: Obiettivo 3 - Salute e benessere (garantire le condizioni di salute ed il benessere per tutti e per tutte le età)

Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
<p>Modi, forme e funzioni della comunicazione.</p> <p>Le tecniche comunicative.</p> <p>La disabilità: fisica, psichica, sensoriale, psicofisica L.104/92</p> <p>Differenza tra Menomazione, disabilità ed handicap.</p> <p>Interventi e servizi rivolti ai diversamente abili.</p> <p>UVH, PEI, Barriere architettoniche.</p> <p>La musicoterapia</p>	<p>Saper riconoscere le varie disabilità e trovare strategie adeguate di integrazione al fine di migliorare il loro inserimento sociale.</p> <p>L'integrazione scolastica e l'inserimento lavorativo del disabile.</p> <p>La comunicazione empatica</p> <p>Le cooperative del terzo settore come sostegno alla disabilità.</p>	<p>Ascoltare attivamente e comunicare in modo non conflittuale.</p> <p>Sapere attribuire ad ogni servizio la corrispettiva utenza.</p> <p>Utilizzare linguaggi tecnici specifici per redigere testi in ambito professionale</p> <p>L'importanza della rete familiare come sostegno ai bisogni.</p> <p>Riconoscere i principali stati patologici.</p>	25

ITALIANO

Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di scrittura • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta • La scrittura espositiva, informativa e professionale • Introduzione alla scrittura editoriale 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali • Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione • Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici • Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti • Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria". 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimenti alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi • Consultare dizionari e altre fonti normative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica • Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca • Scrivere testi di vario tipo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfo-sintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, adeguati allo scopo e al destinatario, e curati nell'impaginazione. 	6 ore

LINGUA INGLESE			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> Causes of Hearing Loss in Young adults 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le problematiche che possono determinare la perdita dell'udito nei giovani Conoscere le forme di prevenzione legate al vissuto giornaliero dei giovani e all'uso della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'importanza della prevenzione per proteggere l'udito Cogliere gli aspetti principali di un testo scientifico 	3
DIRITTO, ECONOMIA E TECNICA AMMINISTRATIVA DEL SETTORE SOCIO SANITARIO			
Competenza specifica: Realizzare azioni a sostegno e a tutela della persona, per favorire l'integrazione e migliorare o salvaguardare la qualità della vita			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> La tutela dei disabili; Le prestazioni per l'inserimento sociale dei disabili 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali prestazioni assistenziali; Le necessità dei soggetti beneficiari dei servizi assistenziali 	<ul style="list-style-type: none"> Identificare i servizi e le figure implicati nella definizione, progettazione e gestione di un piano di intervento. 	2
RELIGIONE CATTOLICA			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
La diversità vista come ricchezza	Film: <i>Mary per sempre</i> (confronto sull'emarginazione nella società)	Saper individuare e rispettare le diverse caratteristiche positive dell'altro e sapersi rapportare in modo costruttivo	5 ore
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	<p>Verranno svolte le seguenti attività:</p> <p>Visione di video riguardanti le tematiche trattate, letture di libri, articoli ecc.</p> <p>Esercitazioni pratiche in LIS (laboratorio)</p> <p>Analisi di video segnati</p> <p>Elaborato finale: Gli studenti dovranno fare delle relazioni scritte sui video, sui libri e sugli articoli che sono stati proposti; realizzazione di un opuscolo informativo riguardante la sordità e LIS.</p> <p>Redazione di una dispensa sulla LIS (Lingua dei segni italiana)</p>		

Modalità didattiche	Lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo
Materiali e strumenti	Libro di testo e lavagna, Google Worspace (Meet, se necessario) (se necessario), computer, Lim
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: Interrogazioni individuali Esercitazioni pratiche Lavoro di gruppo
Rubrica di valutazione	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1 e 2.
Attività di recupero	Attività di ripasso prima di ogni verifica. Correzione in classe di ogni verifica scritta. Recupero in itinere per piccoli gruppi. Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.

Allegato 1

RUBRICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI/ DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COMPRESIONE E DELL' UNITA' DIDATTICA	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso trovando soluzioni originali.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in modo autonomo.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in base alle indicazioni date.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso solo con il sostegno dell'insegnante
PIANIFICAZIONE DELLE STRATEGIE, RICONOSCIMENTO E GESTIONE DELL'ERRORE	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia e in modo originale, riadattandolo in funzione dello scopo.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia, lo riadatta in funzione dello scopo seguendo le indicazioni date.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione sulla base di alcune linee guida.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione rispettando le indicazioni specifiche fornite.
INTERAZIONE SOCIALE PER LAVORO DI GRUPPO	Interagisce con gli altri in modo funzionale e propositivo.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, rispettando i ruoli e le situazioni.	Interagisce con gli altri in modo funzionale/pertinente.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, seguendo le indicazioni fornite.
AUTONOMIA	È capace di reperire da solo il materiale e usarlo in modo efficace e consapevole.	È capace di operare scelte in modo consapevole e con padronanza.	È capace di operare in modo relativamente autonomo, dimostrando una basilare consapevolezza delle conoscenze.	È capace di affrontare i compiti, recuperare le conoscenze e abilità essenziali con il supporto dell'insegnante.
USO DELLE CONOSCENZE	Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione ed ha inserito qualche approfondimento.	Ha selezionato una gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento.	Ha selezionato una quantità essenziale di informazioni per la trattazione dell'argomento.	Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento.
RISPETTO E GESTIONE DEL TEMPO	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto.	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto con limitato scarto.	Nel tempo previsto ha realizzato una sufficiente parte del lavoro.	Nel tempo previsto ha realizzato una insufficiente parte del lavoro.
CURA DEL PRODOTTO	Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	Ha lavorato in modo ordinato ed il prodotto è comprensibile.	Ha lavorato in modo sufficiente, ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	Ha lavorato in modo disordinato ed il prodotto non è sempre comprensibile.

