



## PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021/22

DOCENTE	ARCURI Sonia
INDIRIZZO di STUDI	Elettronica
CLASSE	3CE
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	R. Carnero, G. Iannaccone, <i>I colori della letteratura I</i> , Giunti TVP editori.

### FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI ( Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE ( Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II )
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

#### QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018**

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per: mirare alla formazione equilibrata e armonica della personalità dello studente attraverso l'acquisizione di informazioni e conoscenze, lo sviluppo di adeguate competenze operative e metodo di studio autonomo e personale e la pratica di comportamenti responsabili e rispettosi di sé e degli altri. L'insegnamento dell'italiano, infatti, si colloca nel quadro più ampio dell'educazione linguistica, la quale, coinvolgendo tutti i linguaggi, verbali e non verbali, assume evidente carattere di trasversalità nell'ambito del processo di formazione e di istruzione degli studenti. L'attività didattica sarà volta a sviluppare, in forma sempre più autonoma, la fondamentale capacità di comunicare, sia in rapporto alla varietà dei contenuti sia in rapporto alle sue numerose funzioni, utilizzando la lingua primaria quale strumento indispensabile per la comunicazione. La disciplina, dunque, è volta a educare gli alunni alla consapevolezza della lingua italiana, quale bene culturale nazionale, nonché elemento essenziale dell'identità di ogni studente, preliminare mezzo di accesso alla conoscenza e strumento di comunicazione essenziale per gestire le relazioni personali e sociali. Si pone, inoltre, l'obiettivo di avvicinare gradualmente gli studenti alla fruizione del patrimonio letterario e culturale, anche nella sua dimensione storica, e di permettere loro di padroneggiare il linguaggio attraverso l'acquisizione delle quattro abilità linguistico-comunicative.

## **2. Analisi e descrizione della situazione della classe**

### **FONTE RILEVAZIONE DATI**

- questionari conoscitivi
  - prove d'ingresso
  - osservazione diretta in situazione
  - colloqui con gli alunni
  - colloqui con le famiglie
  - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
  - esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

### 3. COMPETENZE

#### COMPETENZE D'AREA

<b>COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere e interpretare testi di vario genere.</li> <li>➤ Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti.</li> <li>➤ Comunicare e cooperare con senso di responsabilità</li> <li>➤ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei.</li> <li>➤ Redigere relazioni e testi di vario genere</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale</li> <li>➤ Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate</li> </ul>
---	--

### 4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

#### COMPETENZE

##### *Saper essere*

- Competenza alfabetica funzionale,
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare,
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> <b>Laboratorio di scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere in modo corretto</li> <li>- Usare la punteggiatura.</li> <li>- Usare i pronomi</li> <li>- Usare i congiuntivi</li> <li>- Usare registri linguistici adeguati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica.</li> <li>-Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti.</li> </ul>	Intero anno scolastico
<i>Modulo 2:</i> <b>La letteratura delle origini e il Medioevo</b>  -Coordinate storiche e culturali -Le istituzioni, l'economia, la società -La cultura e la letteratura, l'evoluzione della lingua dal latino al volgare -Le prime testimonianze del volgare italiano -La poesia epica e il romanzo cortese -La lirica provenzale - <i>Chanson de Roland</i> -Chrétien de Troyes, <i>Parceval o il racconto del Graal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarsi nel contesto storico-culturale</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dalle Origini al Cinquecento</li> <li>- Apprezzare e interiorizzare le implicazioni storiche della nascita del comune sulla successiva storia italiana, la lunga durata dell'affermazione delle lingue romanze, il ritardo della letteratura italiana. L'alunno saprà riflettere sulle radici medievali di testi, valutando le differenze rispetto alla contemporaneità.</li> <li>-Apprezzare le caratteristiche della poesia epica medievale e della lirica e cogliere le differenze tra poesia orale, romanzo cavalleresco e lirica d'amore.</li> <li>-Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alle mentalità, ai valori della società cortese, alla nascita del Comune; conoscere i generi e i luoghi della cultura.</li> <li>-Conoscere le origini, i temi e gli autori delle tradizioni più note di canzoni di gesta e romanzi cavallereschi in lingua d'oïl e poesia lirico provenzale.</li> <li>-Conoscere gli autori della poesia religiosa del Duecento.</li> <li>-Conoscere il contesto storico-politico, i temi, lo stile e gli autori della poesia fiorita alla corte di Federico II.</li> <li>-Conoscere gli autori dello Stilnovo, i temi e le forme (l'amore spiritualizzato, la dolcezza dello stile) e le caratteristiche della poetica di</li> </ul>	Settembre/Ottobre

<p>-La poesia religiosa del Duecento:  <b>Francesco d'Assisi</b>  Vita e opere  Analisi del testo:  -<i>Cantico delle creature</i>  -La scuola siciliana  <b>Jacopo da Lentini</b>  Vita e opere  Analisi del testo:  -<i>Amor è un desio che ven da core</i>  -La poesia siculo-toscana  -Lo Stilnovo  <b>Guido Guinizzelli</b>  Vita e opere  Analisi del testo:  -<i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>  <b>Guido Cavalcanti</b>  Vita e opere  Analisi del testo:  -<i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>  -La poesia comica  <b>Cecco Angiolieri</b>  Vita e opere  Analisi del testo:  -<i>S'i' fosse foco, ardere' il mondo</i>  -La prosa del Duecento</p>	<p>letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la contemporaneità.  - Comprendere le varie modalità del rapporto tra politica e la cultura, apprezzare la ricerca formale della poesia siciliana e le ragioni del prestigio e della tradizione letteraria.  -Comprendere le differenze della poesia siculo-toscana rispetto alla siciliana  -Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo, afferrare le forme e i motivi dello Stilnovo  - Comprendere le modalità di critica sociale attraverso la letteratura del Medioevo e il ruolo svolto dalla poesia comico-realistica.</p>	<p>ciascuno.  - Conoscere gli autori e i testi più noti della poesia comico-realistica in rapporto ai temi più ricorrenti, allo stile e all'ambiente sociale.</p>	
<p><i>Modulo 3:</i>  <b>DANTE Alighieri</b>    -La vita e le opere  -I grandi temi  Analisi del testo:  -<i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> (Rime)  -<i>Caratteristiche del "volgare illustre"</i> (De vulgari eloquentia)  Vita nova  -un'opera per Beatrice  -la trama  Analisi del testo:  -<i>Il primo incontro, Il secondo incontro, Tanto gentile e tanto onesta pare.</i>  Divina Commedia  -Un modello per la letteratura occidentale  -Una nuova opera per</p>	<p>-Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la contemporaneità.  - Comprendere le varie modalità del rapporto tra politica e la cultura, apprezzare la ricerca formale della poesia siciliana e le ragioni del prestigio e della tradizione letteraria.  -Comprendere le differenze della poesia siculo-toscana rispetto alla siciliana  -Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo, afferrare le forme e i motivi dello Stilnovo  - Comprendere le modalità di critica sociale attraverso la</p>	<p>-Conoscere la vita e la personalità di Dante Alighieri, attraverso lo studio dell'evoluzione del suo percorso poetico e filosofico e degli elementi dottrinari del suo pensiero; conoscere i caratteri peculiari di ciascuna opera.  -Conoscere le specificità del XIV secolo su un piano storico, politico e culturale; la crisi del Papato e dell'Impero, la peste, l'etica del mercante, i generi e i luoghi di cultura.</p>	<p>Ottobre/Novembre</p>

<p>Beatrice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I personaggi e il poeta</li> <li>-La lingua</li> <li>-La struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso</li> </ul> <p>Analisi del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inferno, Canto V, <i>Paolo e Francesca</i></li> <li>-Inferno, Canto XXVI, <i>Ulisse</i></li> </ul>	<p>letteratura del Medioevo e il ruolo svolto dalla poesia comico-realistica.</p>		
<p><i>Modulo 4:</i></p> <p><b>Il Trecento</b></p> <p><b>Francesco PETRARCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita, la poetica e le opere.</li> <li>-I grandi temi</li> </ul> <p>Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'opera, i temi e la scelta linguistica</li> </ul> <p>Analisi del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>"</li> <li>- "<i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>"</li> </ul> <p><b>Giovanni BOCCACCIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita, la poetica e le opere.</li> <li>-I grandi temi</li> </ul> <p>Analisi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>L'innamoramento di Fiammetta</i> (Elegia di Madonna Fiammetta)</li> <li>Decameron</li> <li>-Il titolo e la struttura</li> <li>-I temi e la visione del mondo</li> <li>-La novità dello stile</li> </ul> <p>Analisi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La peste e la brigata</i> (I giornata, Proemio)</li> <li>-<i>Andreuccio da Perugia</i> (II giornata, 5 novella)</li> <li>-<i>Lisabetta da Messina</i> (IV giornata, 5 novella)</li> <li>-<i>Chichibio e la gru</i> (VI giornata, 4 novella)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Trecento.</li> <li>- Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all'opera di Petrarca</li> <li>- Riflettere sul significato dei classici latini e della tradizione. Comprendere il ruolo di Petrarca come figura di cerniera tra Medioevo e Umanesimo.</li> <li>- Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri dell'opera di G. Boccaccio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere la vita, la personalità di F. Petrarca, le opere in latino e in volgare e i grandi temi: la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e come peccato, la tensione spirituale, l'idealizzazione di sé.</li> <li>- Conoscere la vita e le opere di G. Boccaccio in rapporto alle tre diverse fasi. Conoscere i grandi temi</li> </ul>	<p>Novembre/Gennaio</p>
<p><i>Modulo 5:</i></p> <p><b>Umanesimo e Rinascimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Umanesimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le specificità dell'Umanesimo su un piano storico e culturale, le condizioni politiche</li> </ul>	<p>Febbraio</p>

<p>-La letteratura medica -I temi <b>Lorenzo de' Medici</b> -Vita e opere <b>Angelo Poliziano</b> -Vita e opere -Il poema cavalleresco <b>Luigi Pulci</b> -Vita e opera Analisi del testo: - <i>La professione di fede di Margutte (Morgante)</i> -La trattatistica rinascimentale, i temi e i protagonisti -Il petrarchismo un nuovo modello poetico -L'anticlassicismo: la polemica antipetrarchista</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico-culturale - Apprezzare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Cinquecento</p>	<p>favorevoli del secondo Quattrocento italiano, la riscoperta dei classici, il primato della vita attiva. -Conoscere gli autori più importanti attivi a Firenze nel Quattrocento, il ruolo di Lorenzo de' Medici e le forme del mecenatismo e del divertimento popolare. -Conoscere i protagonisti, gli autori e i testi italiani ispirati alla tradizione cavalleresca, carolingia e bretone, nella visione laica e irriverente di L. Pulci.</p>	
<p><i>Modulo 6:</i> <b>Ludovico ARIOSTO</b>  -La vita, la poetica e le opere. -Orlando furioso: fonti, vicende e personaggi -La trama Analisi del testo -Canto I, "Il proemio" -Canto XXIII, "La pazzia di Orlando" -Canto XXXIV, "Astolfo sulla Luna"  <b>Niccolò MACHIAVELLI</b> -la vita, la poetica e le opere -La Mandragola: trama -La Clizia: trama -Il principe: un trattato di attualità politica, i temi, il linguaggio, Analisi del testo -"Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici"</p>	<p>- Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Ariosto. - Apprezzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul presente; riflettere sul valore, sui pregi e limiti della concezione politica di Machiavelli</p>	<p>-Conoscere la vita e il profilo umano e culturale di L. Ariosto, le opere e i grandi temi; conoscere le modalità di composizione e diffusione dell'opera, le fonti, le vicende e i personaggi. -Conoscere la vita, la formazione, carriera e stagione letteraria di Machiavelli, le opere tecnico-politiche, storiche e letterarie, i grandi temi.</p>	<p>Marzo/Aprile</p>
<p><i>Modulo 7:</i> <b>L'età della Controriforma e del Manierismo</b></p>	<p>-Comprendere le ragioni della produzione nell'età della Controriforma, apprezzare il valore, i pregi e i limiti della</p>	<p>-Conoscere la vita, la formazione, carriera e stagione letteraria di Machiavelli, le opere tecnico-politiche, storiche e letterarie, i grandi temi.</p>	<p>Maggio</p>

<p>-La cultura</p> <p><b>Torquato TASSO</b></p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-I grandi temi</p> <p>-La Gerusalemme liberata: i temi, la trama, i personaggi, lo stile</p> <p>Analisi del testo</p> <p>-Canto XII, <i>Tancredi e Clorinda</i></p>	<p>letteratura del periodo.</p> <p>- Comprendere il senso dell'operazione letteraria di Tasso nella Gerusalemme liberata, riflettere sul contrasto tra diversi modelli culturali e religiosi messi a confronto dal poema.</p>	<p>-Conoscere i principali eventi della storia italiana ed europea dalla Riforma luterana alla Controriforma.</p> <p>- Conoscere la vita, i grandi temi, le opere dell'autore, la vicenda editoriale, la trama, i personaggi, la struttura poetica, i temi e lo stile della Gerusalemme liberata.</p>	
<p><i>Modulo 8:</i></p> <p><b>Percorso di Educazione Civica</b></p>	<p>- Comprendere l'importanza del rispetto delle leggi e delle istituzioni per esercitare con consapevolezza diritti e doveri.</p> <p>-Comprendere il rispetto della dignità personale e l'uguaglianza davanti alla legge.</p>	<p>-Dall'esilio di Dante ai profughi di oggi</p> <p>-La tutela dei diritti umani</p> <p>-Legalità e giustizia</p> <p>-Sconfiggere la povertà (Agenda 2030: Obiettivo 1)</p>	<p>Intero Anno scolastico</p>

## 5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie
Computer e videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

## 6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

*Impostazione generale:*

- numero delle prove scritte **2** e numero prove orali **2** nel I quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)
- numero delle prove scritte **2** e numero prove orali **2** nel II quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)
- comunicazione esito delle prove entro 15 gg dall'effettuazione

## 7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale <b>P</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Conversazione con la classe <b>P</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta chiusa <b>P</b> (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	<input checked="" type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta <b>P</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni <b>P</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi applicativi di regole <b>P</b>
Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

altro:

*Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.*

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li> <li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li> <li>- commette errori che oscurano il significato del discorso</li> </ul> <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li> <li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li> <li>- commette errori che oscurano il significato del discorso</li> </ul> <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae</li> <li>- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione</li> <li>- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi</li> <li>- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato</li> </ul> <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae</li> <li>- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione</li> <li>- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi</li> <li>- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato</li> </ul> <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni</li> <li>- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</li> <li>- è impreciso nell'effettuare sintesi</li> <li>- possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco fluente</li> </ul> <p>LIVELLO 3 MEDIO</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo</li> <li>- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi</li> <li>- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione</li> <li>- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo</li> <li>- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata</li> </ul> <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo</li> <li>- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi</li> <li>- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione</li> <li>- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo</li> <li>- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata</li> </ul> <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali</li> <li>- possiede conoscenze complete ed approfondite</li> <li>- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite</li> </ul> <p>LIVELLO 5 ALTO</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali</li> <li>- possiede conoscenze complete ed approfondite</li> <li>- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite</li> </ul> <p>LIVELLO 5 ALTO</p>



Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1	1	1		1	1	2	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

### 8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

- Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento **P**
- Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta **P**
- Correzione in classe di ogni verifica scritta **P**
- Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe **P**
- Attività di sportello individualizzato
- Corsi IDEI

### 9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

Nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

-in itinere / ore extracurricolari:

sono previste

### 10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Approfondimenti di lettura

### 11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

-Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curricolare e nelle attività integrative

-Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.

-Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo.

Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.

-Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè : affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problemsolving.

-Superamento dei "saperi" suddivisi per disciplina a favore di una visione "olistica" degli stessi.

### 12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

Susa, 08/10/2021

*FIRMA*

*Sonia Arcuri*

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

**"Competenze"**: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

<sup>1</sup> **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

<sup>1</sup> **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)