



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSA

Istituto Tecnico - Liceo scientifico – Istituto Professionale Corso Couvert, 21 – 10059 SUSA (To)

Telef. 0122.622.381 - Fax 0122.622.984 – C.F. 96006300014

e-mail tois017001@istruzione.it - pec: tois017001@pec.istruzione.it - web: www.ferrarisusa.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PIRRONE CHIARA
A.S.	2021/2022
CLASSE	4AS
INDIRIZZO	SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA
N. ORE SETT.LI	4

FONTI NORMATIVE

DECRETO 24 maggio 2018, n. **92**.

Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera d), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

1. Finalità generali della disciplina

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: *utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*

2. Analisi e descrizione della situazione della classe

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
 - prove d'ingresso
 - osservazione diretta in situazione
 - colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
 - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
 - esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

UdA n.	1	Titolo:	Il Cinquecento e il Seicento	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
<p>Il Cinquecento e il Seicento: - L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco. - La rivoluzione scientifica. La prosa scientifica e Galileo Galilei. - La poesia Barocca.</p> <p>-Giambattista MARINO: La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - "Specchio dell'amata", <i>La Lira</i>.</p> <p>-Galileo GALILEI: La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - "Bellissima cosa... vedere il corpo della luna", <i>Sidereus Nuncius</i>.</p> <p>-William SHAKESPEARE: La vita e le opere. Analisi dei testi: - "Giulietta al balcone", <i>Romeo e Giulietta</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. - Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti. - Conoscere le specificità del XVII secolo su un piano storico, religioso, culturale: la Rivoluzione scientifica e l'estetica barocca. - Conoscere le caratteristiche formali, le finalità e contenuti della poesia barocca attraverso l'esemplificazione di Marino. - Conoscere la vita e la personalità di G. Galilei, attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni; conoscere i caratteri peculiari delle opere in volgare e in latino. - Conoscere la vita e la personalità di W. Shakespeare, attraverso lo studio delle sue opere, il suo modo innovativo di far teatro legato all'Inghilterra dell'epoca elisabettiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare autori e opere. - Stabilire collegamenti e confronti. - Comprendere e interpretare un testo. - Produrre varie tipologie di testi (parafrasi, commento, tema). - Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Seicento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo. - Cogliere i problemi dell'estetica barocca; leggere testi poetici secenteschi e riconoscerne gli artifici retorici più comuni. - Orientarsi nel contesto storico-culturale. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Seicento. - Interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, e il valore artistico del barocco. - Apprezzare il significato e la modernità della poesia barocca come momento di crisi nella storia della lirica italiana ed europea. 	<p>N. ore 20</p>	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana			
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Dopo aver analizzato il contesto socio-economico dell'Europa del Seicento, riflettere sulle eventuali analogie e differenze con l'attuale panorama socio-economico europeo.			
Modalità didattiche	<p>Didattica in presenza: lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo.</p> <p>DDI:</p>			

Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer. DDI:
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Questionari a risposta aperta • Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	

UdA n.	2	Titolo:	Il Settecento	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
Il Settecento -L'epoca e le idee. -La cultura. -L'Illuminismo e il trionfo della ragione. -Il Neoclassicismo. -L'Arcadia. -La lirica neoclassica. -La giustizia "illuminata": Pietro Verri e Cesare Beccaria. Analisi dei testi: - P. Verri, "Nasce un nuovo giornale", <i>Il Caffè</i> . -P. Verri, "La tortura serve «per scoprire la verità»", <i>Osservazioni sulla tortura</i> .	- Conoscere gli eventi principali della storia europea e italiana del Settecento; conoscere i tratti della nuova sensibilità poetica, il Neoclassicismo, i generi e i luoghi della cultura. - Conoscere le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica neoclassica. - Conoscere la vita e l'opera di Cesare Beccaria. - Conoscere la vita di	- Contestualizzare autori e opere. - Stabilire collegamenti e confronti. - Comprendere e interpretare un testo. -Individuare gli aspetti di conservazione e novità della storia e della cultura del Settecento; collocare gli autori nel tempo e darne una lettura in chiave storica. -Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana, nei suoi tratti di leggiadria ma anche nella sua distanza dalla realtà.	N. ore 26	

<p>-C. Beccaria, “No alla pena di morte”, <i>Dei delitti e delle pene</i>.</p> <p>-Giuseppe PARINI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - “Il risveglio del «giovine signore»” e “La vergine cuccia”, <i>Il Giorno</i>.</p> <p>-Il teatro del Settecento.</p> <p>-Vittorio ALFIERI La vita, la poetica e le opere. Analisi del testo: - “Sublime specchio di veraci detti”, <i>Rime</i>.</p> <p>-Carlo GOLDONI La vita, la poetica e le opere. Analisi di testi: -“Le malizie di Mirandolina”, <i>La Locandiera</i>.</p>	<p>Giuseppe Parini, la formazione, gli scritti e i grandi temi.</p> <p>- Conoscere la vita di Vittorio Alfieri, dalla giovinezza irrequieta alla “conversione letteraria”.</p> <p>- Conoscere la vita di Carlo Goldoni, le prime opere e l’avvio della riforma.</p>	<p>- Cogliere l’importanza dei principi introdotti da Beccaria nella cultura giuridica.</p> <p>- Leggere testi tratti da commedie goldoniane; riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni e cogliere il rapporto tra Mondo e Teatro.</p> <p>- Leggere testi pariniani significativi e riconoscere i motivi più caratteristici di Parini sul piano tematico e retorico.</p> <p>- Leggere testi del teatro alfieriano e dei trattati politici e riconoscere i tratti caratterizzanti della sua personalità e del suo stile.</p> <p>- Orientarsi nel contesto storico-culturale.</p> <p>- Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento, con particolare attenzione all’Illuminismo, alla Rivoluzione americana, alla Rivoluzione francese e alla loro eredità.</p> <p>- Comprendere e interiorizzare i significati dell’opera di Beccaria in una prospettiva attualizzante.</p> <p>- Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell’arte.</p> <p>- Saper cogliere i cambiamenti inerenti all’opera di Parini, Alfieri, riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati dai poeti.</p>	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Prendendo spunto dal pensiero di Pietro Verri e Cesare Beccaria, affrontare l’arduo problema della giustizia e della repressione nella società moderna.		
Modalità didattiche	<p>Didattica in presenza: lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo.</p> <p>DDI:</p>		
Materiali e strumenti	<p>Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer.</p> <p>DDI:</p>		

Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Questionari a risposta aperta • Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	

UdA n.	3	Titolo:	Il primo Ottocento	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
Il primo Ottocento - La storia e la società. - La cultura: Neoclassicismo e Preromanticismo. - La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia. - La lingua. - I generi e i luoghi "Sulla maniera e utilità delle traduzioni", Madame de Stael.	- Conoscere i grandi movimenti culturali del periodo, il Neoclassicismo, il Preromanticismo, lo Sturm und Drang e il Romanticismo. - Conoscere la vita di Foscolo e la sua produzione. - Conoscere le tendenze della poesia preromantica e romantica in Europa. - Conoscere i temi e le forme della lirica romantica italiana.	- Contestualizzare autori e opere. - Stabilire collegamenti e confronti. - Comprendere e interpretare un testo. - Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell'arte del primo Ottocento, i fermenti preromantici e la poetica del sublime, il sentimento della natura e la dialettica tra libertà e ragione, ideale e reale, ribellione e sconfitta, intellettuale e popolo. - Leggere i testi foscoliani e	N. ore 24	

<p>-Ugo FOSCOLO La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”, <i>Poesie</i>. - <i>Dei Sepolcri</i>. - “Tutto è perduto”, “Il bacio”, “La lettera da Ventimiglia” e “Lettera di addio a Teresa”, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>.</p>		<p>cogliere i temi più caratteristici della scrittura di Foscolo. - Lettura di significativi testi poetici del Romanticismo europeo e italiano. - Comprendere il ruolo del Romanticismo nella storia italiana ed europea. - Apprezzare le novità portate avanti dai Romantici nell'arte e letteratura. -Riconoscere i tratti tipici del Romanticismo italiano, i sentimenti risorgimentali. - Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all'opera di Foscolo. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento. - Comprendere il ruolo della poesia romantica nella storia della letteratura europea e italiana.</p>	
<p>Insegnamenti coinvolti</p>	<p>Lingua e letteratura italiana</p>		
<p>Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</p>	<p>Dopo aver analizzato l'esperienza dell'esilio vissuta da Foscolo, riflettere sul tema “L'esilio e la nostalgia della patria” e documentarsi su illustri esponenti della letteratura e dell'arte passati e presenti che sperimentarono l'esilio.</p>		
<p>Modalità didattiche</p>	<p>Didattica in presenza: lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo. DDI:</p>		
<p>Materiali e strumenti</p>	<p>Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer. DDI:</p>		
<p>Valutazione (per certificazione competenze)</p>	<p>Valutazione delle competenze attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Questionari a risposta aperta • Esercizi applicativi di regole 		
<p>Rubrica di valutazione</p>	<p>Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.</p>		
<p>Attività di recupero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari. 		

Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	
---	--

UdA n.	4	Titolo:	Giacomo Leopardi
Competenze attese a livello di U.d.A.			
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
GIACOMO Leopardi La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - “Il passero solitario”, “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “Alla luna”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta” e “Il sabato del villaggio”, <i>Canti</i> . - “Il piacere ossia la felicità”, <i>Zibaldone</i> . - “Dialogo della Natura e di un Islandese”, <i>Operette morali</i> .	- Conoscere la vita e le opere di Leopardi. - Conoscere lo sfondo storico della vita di Leopardi, l’ambiente familiare, la formazione. - Conoscere la nascita e lo sviluppo dell’opera, la struttura degli idilli e i temi.	- Contestualizzare autori e opere. - Stabilire collegamenti e confronti. - Comprendere e interpretare un testo. - Leggere testi leopardiani. - Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana. - Orientarsi nel contesto storico-culturale. - Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell’Ottocento. - Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana. - Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Leopardi.	N. ore 24
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Dopo aver analizzato il <i>Dialogo della Natura e un Islandese</i> , riflettere sul rapporto uomo-natura.		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo. DDI:		

Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer. DDI:
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Questionari a risposta aperta • Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	Al termine dell'UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	

UdA n.	5	Titolo:	Il romanzo in Italia	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
- Alessandro MANZONI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - "L'utile, il vero, l'interessante in letteratura", <i>Lettera sul Romanticismo</i> . - "Il cinque maggio", <i>Odi civili</i> . - "Dagli atrii muscosi", <i>Adelchi</i> . - "Don Abbondio incontra i bravi", "La monaca di	- Conoscere la vita e le opere di Manzoni. - Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, personaggi e tematiche.	- Contestualizzare autori e opere. - Stabilire collegamenti e confronti. - Comprendere e interpretare un testo. - Cogliere nei testi i tratti significativi della scrittura e riconoscere i grandi temi dell'opera di Manzoni; leggere e interpretare brani del romanzo manzoniano. - Orientarsi nel contesto storico-culturale. - Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. - Assimilare i caratteri delle	N. ore 24	

Monza”, “L’innominato”, “La morte di don Rodrigo” e “Il sugo di tutta la storia”, <i>I promessi sposi</i> .		poetiche letterarie dell'Ottocento. - Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana.	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realità di riferimento e prodotti	Saper cogliere le differenze tra le diverse redazioni dei <i>Promessi sposi</i> .		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: lezione frontale e partecipata, lavoro individuale, lavoro nel piccolo gruppo. DDI:		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, videoproiettore, Personal Computer. DDI:		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni individuali • Questionari a risposta aperta • Esercizi applicativi di regole 		
Rubrica di valutazione	Al termine dell’UdA verrà utilizzata anche la rubrica di valutazione in allegato 1.		
Attività di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. • Correzione in classe di ogni verifica scritta. • Recupero in itinere per piccoli gruppi. • Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. • Eventuali recuperi in ore extra-curricolari. 		
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES			

Allegato 1

RUBRICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI/ DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COMPRESIONE E DELL' UNITA' DIDATTICA	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso trovando soluzioni originali.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in modo autonomo.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in base alle indicazioni date.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso solo con il sostegno dell'insegnante
PIANIFICAZIONE DELLE STRATEGIE, RICONOSCIMENTO E GESTIONE DELL'ERRORE	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia e in modo originale, riadattandolo in funzione dello scopo.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia, lo riadatta in funzione dello scopo seguendo le indicazioni date.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione sulla base di alcune linee guida.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione rispettando le indicazioni specifiche fornite.
INTERAZIONE SOCIALE PER LAVORO DI GRUPPO	Interagisce con gli altri in modo funzionale e propositivo.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, rispettando i ruoli e le situazioni.	Interagisce con gli altri in modo funzionale/pertinente.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, seguendo le indicazioni fornite.
AUTONOMIA	È capace di reperire da solo il materiale e usarlo in modo efficace e consapevole.	È capace di operare scelte in modo consapevole e con padronanza.	È capace di operare in modo relativamente autonomo, dimostrando una basilare consapevolezza delle conoscenze.	È capace di affrontare i compiti, recuperare le conoscenze e abilità essenziali con il supporto dell'insegnante.
USO DELLE CONOSCENZE	Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione ed ha inserito qualche approfondimento.	Ha selezionato una gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento.	Ha selezionato una quantità essenziale di informazioni per la trattazione dell'argomento.	Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento.
RISPETTO E GESTIONE DEL TEMPO	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto.	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto con limitato scarto.	Nel tempo previsto ha realizzato una sufficiente parte del lavoro.	Nel tempo previsto ha realizzato una insufficiente parte del lavoro.
CURA DEL PRODOTTO	Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	Ha lavorato in modo ordinato ed il prodotto è comprensibile.	Ha lavorato in modo sufficiente, ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	Ha lavorato in modo disordinato ed il prodotto non è sempre comprensibile.

