



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021/22

DOCENTE	Lorenza Amenta
INDIRIZZO di STUDI	Meccanica e Meccatronica
CLASSE	4 [^] BM
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
N° ORE sett.li	3
LIBRO DI TESTO	<i>R. Carnero, G. Iannaccone, I colori della Letteratura, vol.2, Giunti</i>

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per conseguire risultati di apprendimento che li mettono in grado di: *utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*

Particolare attenzione è riservata agli approfondimenti tematici finalizzati a fare acquisire differenti strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari, dei servizi e delle diverse situazioni.

In particolare, sono perseguite le seguenti finalità:

- Comprendere l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea
- Padroneggiare il mezzo linguistico-espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Riflettere su di un testo letterario in rapporto alle proprie esperienze e alla propria sensibilità, al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Per le abilità linguistiche

- Potenziare le competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale
- Arricchire il patrimonio lessicale
- Rafforzare la padronanza sintattica
- Acquisire un'autonoma capacità di lettura
- Sviluppare le abilità di scrittura

Per la riflessione sulla lingua

- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche
- Operare confronti con le lingue straniere studiate
- Rendersi conto del rapporto fra il pensiero e l'espressione linguistica

Per l'educazione letteraria

- Sviluppare la capacità di un autonomo approccio al testo
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura
- Incrementare le competenze di analisi testuale
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali

2. Analisi e descrizione della situazione della classe

OMISSIS

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
 - prove d'ingresso
 - osservazione diretta in situazione
 - colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
 - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
 - esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

3. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidare le abilità linguistiche di base, spendibili in ogni disciplina. ➤ Acquisire un metodo di studio efficace. ➤ Saper individuare strategie appropriate per risolvere problemi di qualunque tipo attraverso i procedimenti di analisi e di sintesi. ➤ Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente ➤ Cogliere i rapporti esistenti tra il mondo culturale dei secoli passati e quello contemporaneo
---	---

4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria
- Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale
- Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee
- Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico
- Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite
- Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi
- Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo
- Svolgere semplici attività di ricerca
- Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni
- Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali
- Cogliere la dimensione storica della letteratura
- Orientarsi fra testi e autori fondamentali

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Saper essere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo I:</i> La letteratura delle origini e il Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale • Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Riconoscere i caratteri specifici delle tipologie testuali • Riconoscere e associare le principali tematiche all'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • IL MEDIOEVO <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico, l'economia e la società, la cultura, l'evoluzione della lingua - I primi documenti in volgare italiano • POESIA EPICA E LETTERATURA CORTESE <ul style="list-style-type: none"> - L'epica, le chansons de geste - La letteratura cortese: la lirica provenzale, il romanzo cortese-cavalleresco 	n. 12 ore

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la contemporaneità • Saper cogliere i cambiamenti inerenti all'opera dei vari Poeti riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati da Dante Alighieri • Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • LA POESIA DEL DUECENTO <ul style="list-style-type: none"> - La poesia religiosa umbra <ul style="list-style-type: none"> ▪ Francesco d'Assisi - La Scuola siciliana, <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jacopo da Lentini - La poesia siculo-toscana <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guittone d'Arezzo - Il "dolce stil novo" <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guido Guinizzelli ▪ Guido Cavalcanti - La poesia comico-realistica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cecco Angiolieri • DANTE ALIGHIERI <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> - G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" da <i>Rime</i> - Dante, "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io" da <i>Rime</i> - Dante, "Donne ch'avete intelletto d'amore" da <i>Vita nova</i> (cap. XIX) - Dante, "Lode di Beatrice" (cap. XXVI) da <i>Vita nova</i> - Dante, canti I, V (vv. 82-142), XXVI (vv. 85-142) dall'<i>Inferno</i> della <i>Divina Commedia</i> - Dante, canto XXXIII (vv. 1-54) dal <i>Paradiso</i> della <i>Divina Commedia</i> 	
<p>Modulo 2: Il Trecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo • Individuare i caratteri specifici dei testi di Petrarca e Boccaccio • Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali • Individuare le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore • Collocare i testi nell'ambito 	<ul style="list-style-type: none"> • FRANCESCO PETRARCA <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canzoniere, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (1) - Canzoniere, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (90) <ul style="list-style-type: none"> • GIOVANNI BOCCACCIO <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decameron, "<i>L'orrido cominciamento</i>" (I, Introduzione) - Decameron, "<i>Chichibio</i>" (VI, IV) 	<p>n. 10 ore</p>

	della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa		
Modulo 3: L'Umanesimo e il Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Umanesimo Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici Apprezzare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Cinquecento Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Ariosto. Apprezzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul presente; riflettere sul valore, sui pregi e limiti della concezione politica di Machiavelli. 	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico, l'economia, la società e la cultura La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento in Italia <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de' Medici - Angelo Poliziano - Il poema cavalleresco: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo La questione della lingua Il Petrarchismo L'Anticlassicismo <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pietro Bembo, "Il primato del volgare fiorentino" da Prose della volgar lingua (libro I, cap. XV) LUDOVICO ARIOSTO <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orlando furioso, Proemio e antefatto (I, ott. 1-10) - Orlando furioso, Orlando pazzo per amore (XXIII, ott. 129-136; XXIV, 5-8, 13) NICCOLÒ MACHIAVELLI <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Principe, La «verità effettuale» (sez. III, cap. XV) - Il Principe, La fortuna (quarta sezione, cap. XXVIII) - Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Lo studio della Storia e l'imitazione (libro I, Proemio) 	n. 12 ore di cui 4 ore di FAD
Modulo 4: L'età della Controriforma e Torquato Tasso	<ul style="list-style-type: none"> Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di canti scelti 	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico La cultura e le idee TORQUATO TASSO <ul style="list-style-type: none"> - La vita e opere - Il pensiero e la poetica <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerusalemme liberata, Proemio (I, ott. 1-5) 	n. 4 ore - FAD

	<p>della Gerusalemme liberata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e tematici specifici del poema epico 		
<p><i>Modulo 5:</i> Il secolo multiforme: il Seicento tra Barocco e rivoluzione scientifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere analogie e differenze nella reazione alla crisi copernicana nell'ambito della produzione letteraria italiana ed europea • Comprendere il significato dell'ampio uso della metafora nella lirica del Seicento • Individuare le differenti tendenze culturali del Seicento • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli 	<ul style="list-style-type: none"> • IL BAROCCO <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto socio-economico - I caratteri del Barocco (la lirica, la prosa, il teatro) • GIAMBATTISTA MARINO E LA POETICA DELLA MERAVIGLIA <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere • GALILEO GALILEI E IL METODO SPERIMENTALE <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica - La prosa scientifica <p><u>Testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Marino, "Specchio dell'amata" da <i>La Lira</i> 	n. 9 ore
<p><i>Modulo 6:</i> Il Settecento e l'Illuminismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale • Saper collegare l'opera al pensiero del suo autore • Saper riconoscere i caratteri stilistici di un testo • Individuare analogie e differenze tra l'Illuminismo italiano e quello europeo • Riconoscere gli elementi preromantici nelle opere alfieriane • Saper analizzare e confrontare i testi 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ILLUMINISMO <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto socio-economico - La cultura e il ruolo dell'intellettuale - La letteratura • LA PROSA <ul style="list-style-type: none"> - Cesare Beccaria (la vita e le opere) - Pietro Verri (la vita e le opere) • LA POESIA <ul style="list-style-type: none"> - Vittorio Alfieri (la vita e le opere) - Giuseppe Parini (La vita e le opere) • IL TEATRO <ul style="list-style-type: none"> - Carlo Goldoni (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Beccaria, "No alla pena di morte" da <i>Dei delitti e delle pene</i> (cap. XXVIII) - G. Parini, "Il risveglio del «giovine signore»" da <i>Il giorno</i> (vv. 101-203) - V. Alfieri, "I tormenti di Saul" da <i>Saul</i> (atto IV, scena III) - C. Goldoni, "Le malizie di Mirandolina" da <i>La Locandiera</i> (atto II, scene IV, XVII) 	n. 8 ore - FAD
<p><i>Modulo 7:</i> La poesia italiana fra Settecento e Ottocento: dal Neoclassicismo al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale • Saper rapportare le forme delle poesie al loro contesto storico e culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> - La cultura e le nuove tendenze - La letteratura e la nuova 	n. 12 ore

Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri stilistici del testo • Saper cogliere la novità di Foscolo nel panorama letterario del suo tempo 	<p>sensibilità preromantica</p> <ul style="list-style-type: none"> • UGO FOSCOLO <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica tra idealismo, pessimismo e illusioni. - La funzione della poesia - Il romanzo epistolare <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - U. Foscolo, “A Zacinto” da <i>Poesie</i> - U. Foscolo, “In morte del fratello Giovanni” da <i>Poesie</i> - U. Foscolo, “Il sepolcro come legame di affetti” da <i>Dei sepolcri</i> (parte I, vv. 1-90) 	
<p><i>Modulo 8:</i> Il romanzo nell'Ottocento e l'opera di Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Orientarsi nel contesto storico-culturale della fine del Settecento e del primo Ottocento • Saper rapportare le forme del romanzo al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Orientarsi nel contesto storico dell'Ottocento 	<ul style="list-style-type: none"> • IL ROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e socio-economico: la prima metà dell'Ottocento - La cultura e la letteratura romantica - La fortuna del romanzo - Il romanzo storico • ALESSANDRO MANZONI <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - La concezione della storia - La poetica e lo stile, la soluzione manzoniana alla questione della lingua • IL REALISMO <ul style="list-style-type: none"> - Dal Romanticismo al Realismo - Il romanzo realista <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Manzoni, “Don Abbondio incontra i bravi”, da <i>I Promessi Sposi</i> (cap. I) - A. Manzoni, «Il sugo di tutta la storia», da <i>I Promessi Sposi</i> (cap. XXXVIII) - A. Manzoni, “5 Maggio” da <i>Odi civili</i> 	n. 14 ore
<p><i>Modulo 9:</i> Leopardi e la poesia del primo Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del primo Ottocento • Saper cogliere gli aspetti della poetica leopardiana • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti • Saper riconoscere i principali sistemi metrici italiani • Orientarsi fra testi e autori fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • GIACOMO LEOPARDI <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - L'evoluzione del pensiero leopardiano - La poetica e lo stile <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi, “L'Infinito” da <i>Canti</i> (12) - G. Leopardi, “Alla luna” da <i>Canti</i> - G. Leopardi, “Il sabato del villaggio” da <i>Canti</i> (35) 	n. 8 ore

<p><i>Modulo 10:</i> Laboratorio di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali. • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici. • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato. • Arricchire il patrimonio lessicale e rafforzare la padronanza sintattica. • Saper produrre con correttezza linguistica • Rispettare le consegne • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico e secondo le regole della coesione e della coerenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative e di sintesi: stesura di testi argomentativi, di parafrasi e analisi di testi letterari • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale • Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari • Produzione di un testo espositivo • Produzione di un tema d'attualità • Laboratori di scrittura tipologie A, B, C 	<p>n. 7 ore</p>
--	--	---	-----------------

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari | <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer e videoproiettore | <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | Laboratorio informatico |
| Laboratorio di fisica e scienze | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| Laboratorio di disegno | ALTRO |
| <input checked="" type="checkbox"/> E Book | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma G SUITE - MEET | |

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel II quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 15 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale | <input checked="" type="checkbox"/> Conversazione con la classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta chiusa
(cloze-test, scelta multipla, vero/falso) | <input checked="" type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta |
| <input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni | Esercizi applicativi di regole |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi di cartine e immagini | Analisi di manufatti e materiali |
| Relazione di attività laboratoriale | Realizzazione di grafici e disegni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Compito di Realtà | Simulazione attività professionale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | Prestazioni in gare sportive |

altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

- | | |
|---|---|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori |
|---|---|

	- commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT

NOV

DIC

GEN

FEB

MAR

APR

MAG

GIU

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

- Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento -**DAD/in presenza**
- Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta – **DAD/in presenza**
Correzione in classe di ogni verifica scritta
- Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe – **in presenza**

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

– Recupero curriculare

Per le ore di recupero si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Studio autonomo

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- Letture personali
- Partecipazione agli approfondimenti di letteratura italiana in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse personale e collettivo da svolgere individualmente o in gruppo

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Lezioni frontali e dialogate, per stimolare la partecipazione attiva degli studenti e lo sviluppo di un pensiero critico
- Presentazioni audio-visive
- Lettura e analisi critica dei testi
- Attualizzazione degli argomenti e delle tematiche letterarie affrontate
- Discussioni guidate per favorire l'acquisizione di nuove conoscenze
- Esercitazioni circa la corretta impostazione della produzione orale e scritta, privilegiando per la scrittura le diverse tipologie testuali previste dal nuovo Esame di stato, sia quelle innovative che quelle tradizionali
- Suggerimenti circa una buona organizzazione dello studio personale, della ricerca, dell'approfondimento attraverso tutti i mezzi forniti dai libri, dai media, da Internet ecc.

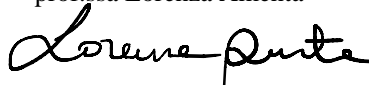
12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

OMISSIS

Susa, 05/11/2021

FIRMA

prof.ssa Lorenza Amenta



VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini *di responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)