



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021/22

DOCENTE	SERRAVALLE Marco
INDIRIZZO di STUDI	Tecnico-Meccanico, meccatronica e energia
CLASSE	4 DM
DISCIPLINA	LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	R. Carnero, G. Iannaccone, <i>I colori della letteratura 2</i> , Giunti TVP editori.

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO

PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per: mirare alla formazione equilibrata e armonica della personalità dello studente attraverso l'acquisizione di informazioni e conoscenze, lo sviluppo di adeguate competenze operative e metodo di studio autonomo e personale e la pratica di comportamenti responsabili e rispettosi di sé e degli altri. L'insegnamento dell'italiano, infatti, si colloca nel quadro più ampio dell'educazione linguistica, la quale, coinvolgendo tutti i linguaggi, verbali e non verbali, assume evidente carattere di trasversalità nell'ambito del processo di formazione e di istruzione degli studenti. L'attività didattica sarà volta a sviluppare, in forma sempre più autonoma, la fondamentale capacità di comunicare, sia in rapporto alla varietà dei contenuti sia in rapporto alle sue numerose funzioni, utilizzando la lingua primaria quale strumento indispensabile per la comunicazione. La disciplina, dunque, è volta a educare gli alunni alla consapevolezza della lingua italiana, quale bene culturale nazionale, nonché elemento essenziale dell'identità di ogni studente, preliminare mezzo di accesso alla conoscenza e strumento di comunicazione essenziale per gestire le relazioni personali e sociali. Si pone, inoltre, l'obiettivo di avvicinare gradualmente gli studenti alla fruizione del patrimonio letterario e culturale, anche nella sua dimensione storica, e di permettere loro di padroneggiare il linguaggio attraverso l'acquisizione delle quattro abilità linguistico-comunicative.

2. Analisi e descrizione della situazione della classe

FONTI RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- osservazione diretta in situazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

3. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.➤ Consolidare le abilità linguistiche di base, spendibili in ogni disciplina.➤ Acquisire un metodo di studio efficace.➤ Saper individuare strategie appropriate per risolvere problemi di qualunque genere attraverso i procedimenti di analisi e di sintesi.➤ Leggere e interpretare testi di vario genere.➤ Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti.➤ Comunicare e cooperare con senso di responsabilità➤ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei.➤ Redigere relazioni e testi di vario genere➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale➤ Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate
---	---

4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

- Competenza alfabetica funzionale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<p><i>Modulo 1:</i> Laboratorio di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere in modo corretto - Usare la punteggiatura. - Usare i pronomi - Usare i congiuntivi - Usare registri linguistici adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. -Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti. 	<p>Intero Anno Scolastico</p>
<p><i>Modulo 2:</i> Cinquecento e Seicento</p> <p>-L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco</p> <p>-La rivoluzione scientifica. La prosa scientifica e Galileo Galilei.</p> <p>-La poesia Barocca</p> <p>-Giambattista MARINO: La vita, opere e poetica. Analisi dei testi: - "Donna che cuce", <i>La Lira</i> - "Onde dorate", <i>La Lira</i> - "Bella schiava", <i>La Lira</i></p> <p>-Galileo GALILEI: La vita, opere e poetica Analisi dei testi: - "Un mondo di carta" <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti - Comprendere e interpretare un testo -Produrre varie tipologie di testi (parafrasi, commento, tema) -Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Seicento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo. - Cogliere i problemi dell'estetica barocca; leggere testi poetici secenteschi e riconoscerne gli artifici retorici più comuni -Orientarsi nel contesto storico-culturale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Seicento - Interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, e il valore artistico del barocco. -Apprezzare il significato e la modernità della poesia barocca come momento di crisi nella storia della lirica italiana ed europea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. -Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti. - Conoscere le specificità del XVII secolo su un piano storico, religioso, culturale: la Rivoluzione scientifica e l'estetica barocca. -Conoscere le caratteristiche formali, le finalità e contenuti della poesia barocca attraverso l'esemplificazione di Marino. - Conoscere la vita e la personalità di G. Galilei, attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni; conoscere i caratteri peculiari delle opere in volgare e in latino. 	<p>Settembre/Ottobre</p>
<p><i>Modulo 3:</i> Il Settecento</p> <p>-L'epoca e le idee</p> <p>-La cultura</p> <p>-L'illuminismo e il trionfo della ragione</p> <p>-Il Neoclassicismo</p> <p>-L'Arcadia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti - Comprendere e interpretare un testo -Individuare gli aspetti di conservazione e novità della storia e della cultura del Settecento; collocare gli autori nel 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli eventi principali della storia europea e italiana del Settecento; conoscere i tratti della nuova sensibilità poetica, il Neoclassicismo, i generi e i luoghi della cultura. -Conoscere le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica neoclassica. 	<p>Ottobre/Dicembre</p>

<p>-La lirica neoclassica -Vincenzo Monti -La giustizia “illuminata”: Pietro Verri e Cesare Beccaria. Analisi dei testi: - P. Verri, “<i>Il programma del Caffè</i>” -P. Verri, Osservazioni sulla tortura, “<i>È giusta la tortura?</i>” -C. Beccaria, Dei delitti e delle pene, “Contro la tortura” “Contro la pena capitale” -Giuseppe PARINI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - “Il proemio”, “La vergine cuccia”, <i>Il Giorno</i> -Il teatro del Settecento. -Vittorio ALFIERI La vita, la poetica e le opere. Analisi del testo -tratto dal Saul “La morte di Saul”. “La confessione di Mirra”, - da Mirra “Sublime specchio di veraci detti” -Carlo GOLDONI La vita, la poetica e le opere. Analisi di testi: -“La sfida di Mirandolina” da <i>La Locandiera</i> - “La dignità di una moglie caparbia” e “La tragicomica resa dei conti” da <i>La bottega del caffè</i>. -La poesia nell’età dell’Illuminismo</p>	<p>tempo e darne un’alettura a chiave storica. -Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana, nei suoi tratti di leggiadria ma anche nella sua distanza dalla realtà. - Cogliere l’importanza dei principi introdotti da Beccaria nella cultura giuridica. - Leggere testi tratti da commedie goldoniane; riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni e cogliere il rapporto tra Mondo e Teatro. -Leggere testi pariniani significativi e riconoscere i motivi più caratteristici di Parini sul piano tematico e retorico. -Leggere testi del teatro alfieriano e dei trattati politici e riconoscere i tratti caratterizzanti della sua personalità e del suo stile. -Orientarsi nel contesto storico-culturale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e teatrali del Seicento. - Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento, con particolare attenzione all’Illuminismo, alla Rivoluzione americana, alla Rivoluzione francese e alla loro eredità. -Comprendere e interiorizzare i significati dell’opera di Beccaria in una prospettiva attualizzante. -Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell’arte. - Saper cogliere i cambiamenti inerenti all’opera di Parini, Alfieri, riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati dai Poeti.</p>	<p>-Conoscere la vita e l’opera di C. Beccaria. -Conoscere la vita di Carlo Goldoni, le prime opere e l’avvio della riforma. -Conoscere la vita di Parini, la formazione, gli scritti e i grandi temi. - Conoscere la vita di Alfieri, dalla giovinezza irrequieta alla “conversione letteraria”, le tragedie con particolari riferimenti a Saul e Mirra.</p>	
<p><i>Modulo 4:</i> Il primo Ottocento -La storia e la società</p>	<p>- Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti - Comprendere e interpretare un</p>	<p>-Conoscere i grandi movimenti culturali del periodo, il Neoclassicismo, il Preromanticismo, lo Sturm und Drang e il Romanticismo.</p>	<p>Gennaio/Marzo</p>

<p>-La cultura: Neoclassicismo e Preromanticismo - La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia -La lingua -I generi e i luoghi “Sulla maniera e utilità delle traduzioni”, Madame de Stael -Ugo FOSCOLO La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> “Tutto è perduto” “La vita è un ingannevole sogno” “L’amore di Teresa”, “La lettera da Ventimiglia” -Sonetti: “<i>Alla sera</i>”, “<i>A Zacinto</i>”, “<i>In morte del fratello Giovanni</i>” -Dei Sepolcri</p>	<p>testo -Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell’arte del primo Ottocento, i fermenti preromantici e la poetica del sublime, il sentimento della natura e la dialettica tra libertà e ragione, ideale e reale, ribellione e sconfitta, intellettuale e popolo. -Leggere i testi foscoliani e cogliere i tempi più caratteristici della scrittura di Foscolo. - Lettura di significativi testi poetici del Romanticismo europeo e italiano. - Comprendere il ruolo del Romanticismo nella storia italiana ed europea. -Apprezzare le novità portate avanti dai Romantici nell’arte e letteratura. -Riconoscere i tratti tipici del Romanticismo italiano, i sentimenti risorgimentali. Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all’opera di Foscolo -Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell’Ottocento - Comprendere il ruolo della poesia romantica nella storia della letteratura europea e italiana.</p>	<p>-Conoscere la vita di Foscolo e la sua produzione. -Conoscere le tendenze della poesia preromantica e romantica in Europa. - Conoscere i temi e le forme della lirica romantica italiana</p>	
<p><i>Modulo 5:</i> Il romanzo in Italia - Alessandro MANZONI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -Inni Sacri, <i>La Pentecoste</i> -<i>Lettera sul Romanticismo</i> -<i>Odi, Il cinque maggio</i> -Adelchi, “<i>Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti</i>” - I promessi sposi: “<i>Addio, Monti</i>” “<i>La storia di Gertude</i>”, “<i>La madre di</i></p>	<p>-Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti - Comprendere e interpretare un testo -Cogliere i tratti significativi della scrittura in temi formali e riconoscere i grandi temi dell’opera di Manzoni; leggere e interpretare brani del romanzo manzoniano. -Orientarsi nel contesto storico-culturale -Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell’Ottocento -Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana.</p>	<p>-Conoscere la vita e le opere di Manzoni - Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, personaggi e tematiche.</p>	<p>Marzo/Aprile</p>

<i>Cecilia</i> , “ <i>Il sugo di tutta la storia</i> ”			
<p><i>Modulo 6:</i></p> <p>GIACOMO Leopardi La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi -<i>Contro il realismo romantico</i>, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica -Zibaldone di pensieri: “<i>La felicità non esiste</i>”, “<i>Il giardino del dolore</i>” -Operette morali: “<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>” -Canti: “<i>L’infinito</i>”, “<i>A Silvia</i>”, “<i>La sera del dì di festa</i>”, “<i>Alla luna</i>” “<i>La quiete dopo la tempesta</i>”, “<i>Il sabato del villaggio</i>”, “<i>Il passero solitario</i>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare autori e opere - Stabilire collegamenti e confronti - Comprendere e interpretare un testo -Leggere testi leopardiani -Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana. -Orientarsi nel contesto storico-culturale -Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento -Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana. - Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la vita e le opere di Leopardi -Conoscere lo sfondo storico della vita di Leopardi, l’ambiente familiare, la formazione. -Conoscere la nascita e lo sviluppo dell’opera, la struttura degli idilli e i temi. 	Maggio/Giugno

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/> Computer e videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte **2** e numero prove orali **2** nel I quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l’orale)
- numero delle prove scritte **2** e numero prove orali **2** nel II quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l’orale)
- comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall’effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale	P	<input checked="" type="checkbox"/> Conversazione con la classe	P
<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	P	<input checked="" type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta	P
<input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni	P	Esercizi applicativi di regole	
Letture e analisi di cartine e immagini		Analisi di manufatti e materiali	
Relazione di attività laboratoriale		Realizzazione di grafici e disegni	
<input checked="" type="checkbox"/> Compito di Realtà	P	Simulazione attività professionale	
Lavoro di gruppo		Prestazioni in gare sportive	

altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori- commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
3	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori- commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
4	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
5	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
6	<ul style="list-style-type: none">- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore- è impreciso nell'effettuare sintesi- possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente <p>LIVELLO 3 MEDIO</p>
7	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
8	<ul style="list-style-type: none">- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori

	<p>nell'esecuzione dei compiti complessi</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <p>LIVELLO 5 ALTO</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <p>LIVELLO 5 ALTO</p>

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove								
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1	1	1		1	1	2	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

<p>8. MODALITA' DI RECUPERO (Barrare le voci che interessano e aggiungere altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)</p> <p>Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento</p> <p>Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Correzione in classe di ogni verifica scritta P</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe P</p> <p>Attività di sportello individualizzato</p> <p>Corsi IDEI</p>
--

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

Nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

-in itinere / ore extracurricolari:
 sono previste

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Approfondimenti di lettura

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

-Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curricolare e nelle attività integrative

-Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.

-Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.

-Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè : affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.

-Superamento dei "saperi" suddivisi per disciplina a favore di una visione "olistica" degli stessi.

12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

FIRMA

Marco Serravalle

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

“Abilità” : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

“Conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)