



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021/22

DOCENTE	Prof.ssa Di Leginio Valentina
INDIRIZZO di STUDI	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
CLASSE	4AS serale
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
N° ORE sett.li	3
LIBRO DI TESTO	P. Cataldi- E. Angioloni- S. Panichi, <i>La competenza letteraria 2, testi, linguaggi, saperi. Dalla Controriforma al Romanticismo</i> , Palermo, Palumbo, 2014.

FONTI NORMATIVE

➤Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

➤DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)

➤Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento

➤PTOF

➤Patto di corresponsabilità

➤Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO

PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per: Competenza alfabetica funzionale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- osservazione diretta in situazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

3. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	<ul style="list-style-type: none">➤ potenziamento della capacità di ascolto;➤ esercitare le capacità di acquisizione, memorizzazione, elaborazione ed esposizione dei contenuti in maniera chiara, appropriata e organizzata; ➤ problem solving;➤ saper gestire strategie e metodologie al fine di una proficua acquisizione dei contenuti e di un'adeguata padronanza della lingua italiana; ➤ favorire un'identità culturale e sociale;➤ lettura, comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di un testo di diversa tipologia;➤ potenziamento della capacità di utilizzare il mondo digitale e i contenuti multimediali, al fine di creare un percorso integrativo con la disciplina e acquisire nuovi metodi di studio con l'ausilio delle nuove tecnologie.
---	--

4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE <i>Saper essere</i>			
<ul style="list-style-type: none">➤ piena integrazione nel rispetto dell'altro e dell'ambiente scolastico, sia materiale che digitale; ➤ autonomia del comportamento nel rispetto delle regole e della partecipazione democratica, degli impegni e delle scadenze nell'attività didattica;➤ potenziamento dell'autostima;➤ conoscenza delle proprie capacità e consolidamento di un metodo di studio adeguato;➤ sviluppo del senso critico.			
UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE

<p>UDA 1:</p> <p>La letteratura delle origini:</p> <p>-Diffusione e primi documenti in lingua volgare</p> <p>-La chanson de geste e la lirica franco provenzale</p> <p>-Le origini della letteratura italiana</p> <p>-Il Dolce Stilnovo</p> <p>-Dante Alighieri, vita e opere</p> <p>-La Divina Commedia</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari nati tra il 200 e il 300, e i diversi autori del periodo trattato, con maggior attenzione a Dante, Petrarca e Boccaccio.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, parafrasare, commentare e sintetizzare, in particolar modo, i canti della Divina Commedia. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi</p>	<p>Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura delle origini.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere l'importanza delle "tre corone fiorentine" per la nostra nazione, che tra le altre cose quest'anno ha istituito, in data 25 marzo, il Dantedì.</p> <p>Conoscere i processi storici e linguistici che hanno portato all'utilizzo delle lingue romanze in letteratura.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p>	<p>Ottobre/ Novembre</p>
---	--	---	--------------------------

<p>-Francesco Petrarca, vita e opere</p> <p>-Il Canzoniere</p> <p>-Giovanni Boccaccio, vita e opere</p> <p>-Il Decameron</p>	<p>del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p>	<p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p>	
--	--	---	--

<p>UDA 2:</p> <p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>-L'Umanesimo -Il Rinascimento</p> <p>-Niccolò Machiavelli, vita e opere</p> <p>-Francesco Guicciardini, vita e opere</p> <p>-Ludovico Ariosto, vita e opere</p> <p>-Torquato Tasso, vita e opere</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori della scena letteraria tra Umanesimo e Rinascimento. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, riuscendo a fornire antologie e contrasti, in particolar modo, tra i poemi cavallereschi di Ariosto e Tasso e la precedente letteratura. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p>	<p>Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura del periodo, con particolare attenzione ai seguenti autori: Machiavelli, Guicciardini, Ariosto e Tasso. Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari. Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico. Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p>	<p>Dicembre</p>
<p>UDA 3 :</p> <p>Il Barocco</p> <p>- Il Manierismo</p> <p>- Il Barocco</p> <p>- La prosa del '600</p> <p>- Il Teatro nel '600 - La Nuova Scienza</p> <p>- Galileo Galilei, vita e opere</p> <p>- Giambattista Marino, vita e opere</p> <p>- Gli antimarinisti</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori del periodo trattato, in Italia e in Europa, dove emergono personalità di spicco come Shakespeare e Molière. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, anche quelli di natura scientifica, con maggiore attenzione alle opere di Galileo Galilei. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p>	<p>Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura barocca. Conoscere gli aspetti tipici del Barocco anche in campo artistico. Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari. Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico. Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p>	<p>Gennaio</p>
<p>UDA 4:</p> <p>L'Illuminismo</p> <p>-L'Illuminismo</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori del Settecento.</p>	<p>Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura settecentesca.</p>	<p>Febbraio/ Marzo</p>

<p>-Il Neoclassicismo</p> <p>-Il Preromanticismo</p> <p>-Giuseppe Parini, vita e opere</p> <p>-Vincenzo Monti, vita e opere</p> <p>-Il teatro nel '700</p> <p>-Vittorio Alfieri, vita e opere</p> <p>-Carlo Goldoni, vita e opere</p>	<p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper descrivere e commentare i principi e gli ideali della filosofia illuminista. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p>	<p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari. Conoscere le differenze tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo. Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico. Conoscere il testo teatrale e le sue diverse tipologie.</p>	
<p>UDA 5:</p> <p>La letteratura d'inizio Ottocento</p> <p>-Tra Rococò e Neoclassicismo</p> <p>-Ugo Foscolo, vita e opere</p> <p>-La prosa realista dell'Ottocento</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori d'inizio Ottocento, in Italia e in Europa.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, con maggior attenzione alla produzione foscoliana. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico.</p> <p>Saper costruire un percorso sulla tematica dell'esilio da Dante a Foscolo. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p>	<p>Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura d'inizio Ottocento.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere il significato di autobiografia.</p> <p>Conoscere le personalità più influenti della letteratura europea del periodo trattato.</p> <p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p>	<p>Aprile</p>

<p>UDA 6:</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>-Il Romanticismo</p> <p>-Alessandro Manzoni, vita e opere</p> <p>-I Promessi sposi</p> <p>-Giacomo Leopardi, vita e opere</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori all'interno del Romanticismo.</p> <p>Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi di varia tipologia, dalla lirica alla prosa. Saper individuare i tratti più significativi del Romanticismo. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di</p>	<p>Conoscere gli argomenti, gli aspetti essenziali, i dati specifici e contestuali della letteratura romantica.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'autore attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Conoscere l'importanza storico culturale di Leopardi e Manzoni per la nostra nazione, che tutt'oggi commemora i due grandi autori, e che nel 2019 ha festeggiato e pubblicizzato il bicentenario dell'Infinito di Leopardi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche del romanzo storico.</p>	<p>Maggio/ Giugno</p>
--	---	--	-----------------------

	<p>attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.</p>	<p>Conoscere il significato della terminologia letteraria e testuale e il suo uso specifico.</p> <p>Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi della disciplina in relazione ai contenuti del relativo programma.</p>	
--	---	--	--

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO SI SVOLGERANNO FAD (FRUIZIONE A DISTANZA) FINO AD UN MASSIMO DEL 20% DEL MONTE ORARIO ANNUO.

<p>5.STRUMENTI</p> <p>(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)</p>
<p><u>Libri di testo e dizionari Fotocopie</u></p> <p><u>Computer e videoproiettore Lavagna</u></p> <p>LIM Laboratorio informatico</p> <p>Laboratorio di fisica e scienze <u>Sussidi audiovisivi</u></p> <p>Laboratorio di disegno ALTRO</p> <p>E Book</p> <p><u>Piattaforma G SUITE - MEET</u></p>

<p>6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE</p> <p><i>Impostazione generale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel I quadrimestre - numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel II quadrimestre - comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione
--

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungere altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Interrogazione individuale Conversazione con la classe

Prove strutturate a risposta chiusa Questionari a risposta aperta

(cloze-test, scelta multipla, vero/falso)

Temi e relazioni Esercizi applicativi di regole

Lettura e analisi di cartine e immagini Analisi di manufatti e materiali

Relazione di attività laboratoriale Realizzazione di grafici e disegni

Compito di Realtà Simulazione attività professionale

Lavoro di gruppo Prestazioni in gare sportive

altro:

(La docente assicura che le diverse tipologie di verifica scelte potrebbero essere effettuate sia in presenza che in DAD, a seconda della necessità)

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

- 2 - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe
- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
 - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori
 - commette errori che oscurano il significato del discorso

LIVELLO 1 BASSO

- 3 - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe
- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
 - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori
 - commette errori che oscurano il significato del discorso

LIVELLO 1 BASSO

- 4 - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae
- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
 - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi
 - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato

LIVELLO 2 MEDIO-BASSO

- 5 - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae
- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
 - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi
 - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato

LIVELLO 2 MEDIO-BASSO

- 6 - normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni
- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
 - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore
 - è impreciso nell'effettuare sintesi
 - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco fluente

LIVELLO 3 MEDIO

- 7 - l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo
- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi
 - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione
 - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo
 - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata

LIVELLO 4 MEDIO-ALTO

8 - l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo

- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi
- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione
- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo
- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata

LIVELLO 4 MEDIO-ALTO

9 - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali

- possiede conoscenze complete ed approfondite
- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite

LIVELLO 5 ALTO

10 - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali

- possiede conoscenze complete ed approfondite
- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite

LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT NOV DIC GEN FEB MAR APR MAG GIU 1 2 1 1 1 1 2

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta (sia in presenza che in DAD)

Correzione in classe di ogni verifica scritta (anche in DAD se necessario)

Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata
- Studio individuale
- Supporto agli studenti in difficoltà

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- Esercitazioni individuali o collettive
- Ricerche e approfondimenti

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Verifiche ed esercitazioni volte ad acquisire padronanza nella scrittura.
- Dialoghi e dibattiti in classe sulle tematiche disciplinari e di attualità, al fine di sviluppare una retorica adeguata ai diversi contesti culturali e sociali

FIRMA

Prof.ssa Di Leginio Valentina

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”**: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)