



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSA



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021/22

DOCENTE	ILARIA PALLOTTA
INDIRIZZO di STUDI	Liceo Scientifico opzione scienze applicate robotica / design
CLASSE	5 AL
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'arte
N° ORE sett.li	2
LIBRO DI TESTO	Disegno: Disegno - Architettura e arte, di Rolando Secchi, Valerio Valeri Storia dell'arte: Itinerario nell'Arte di Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

- Acquisire la padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa nella capacità di vedere lo spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Finalizzare la conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per comprendere pienamente i testi e i documenti di Storia dell'Arte e dell'Architettura.
- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.
- Apprezzare criticamente e sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera.
- Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Collocare un'opera d'Arte nel contesto storico culturale.
- Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione di un'opera.
- Maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, come specificità identitaria irrinunciabile di un Popolo e dell'Umanità.

2. Analisi e descrizione della situazione della classe

FONTE RILEVAZIONE DATI

- questionari conoscitivi
 - prove d'ingresso
 - osservazione diretta in situazione
 - colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
 - colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
 - esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

3. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA Acquisire le nozioni di base del disegno grafico, geometrico, come linguaggio che si sviluppa nella capacità di lettura dello spazio. Finalizzare la conoscenza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva acquisiti e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per comprendere i testi della storia dell'arte e dell'architettura	<ul style="list-style-type: none">➤ Inquadrare correttamente i manufatti trattati nel contesto storico.➤ Riconoscere le modalità con le quali l'uomo ha utilizzato e modificato le varie forme espressive/rappresentative e comprendendone il motivo che ha portato ad esse.➤ Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate dall'uomo nel corso della sua storia.➤ Conoscenza cognitiva delle Assonometrie e Prospettive ; abilità nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi in composizione con applicazione di teoria delle ombre. Studio di Architettonici.
---	--

4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

COMPETENZE:

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Leggere, comprendere ed interpretare gli elaborati grafici secondo le norme tecniche di rappresentazione ed unificazione.
- Produrre elaborati grafici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Confrontare ed analizzare figure e solidi geometrici, individuando varianti e relazioni.

ABILITA' (saper fare):

- Saper collocare gli artisti e le opere prese in considerazione nel relativo contesto storico;
- Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simboli, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa;
- Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.
- Rappresentare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative. Utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica degli oggetti.
- Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative. Risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali. Riconoscere le principali entità geometriche e saperle descrivere adeguatamente.

CONOSCENZE (sapere):

- Saper leggere le costruzioni ed i manufatti utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;
- Conoscenza delle diverse tipologie costruttive relative alle strutture megalitiche.
- Conoscenza delle principali strutture megalitiche nel territorio Europeo e delle loro caratteristiche peculiari.
 - Risoluzione grafica di fondamentali problemi geometrici. Proiezioni ortogonali nel rispetto delle norme UNI.

- Riconoscere le viste delle proiezioni ortogonali e saperle completare.
- Conoscenza del sistema delle proiezioni ortogonali, unitamente ad una certa precisione e controllo della grafia.
- Nozioni di base della geometria euclidea.

STORIA DELL'ARTE

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<p><i>Modulo 1:</i> Impressionismo e post-impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. • Apprezzare criticamente e sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera. • Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'Arte nel contesto storico culturale. <p>Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione di un'opera.</p>	<p>L'Impressionismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edouard Manet; • Claude Monet; • Edgar Degas; • Pierre Auguste Renoir; • La fotografia; • Tendenze postimpressioniste • Paul Cézanne; • Georges Seurat; • Paul Gauguin • Van Gogh 	<p>1° quadrimestre</p>
<p><i>Modulo 2: Verso il Crollo degli Imperi centrali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. • Apprezzare criticamente e sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera. • Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'Arte nel contesto storico culturale. • Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il 	<p>I presupposti dell'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art Nouveau • L'esperienza delle arti applicate a Vienna • Gustav Klimt • I Fovues • L'Espressionismo • L'Art Deco 	<p>1° quadrimestre</p>

	valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione di un'opera.		
<p>Modulo 3: L'inizio dell'arte contemporanea*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. • Apprezzare criticamente e sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera. • Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'Arte nel contesto storico culturale. Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione di un'opera. 	<p>Il novecento delle Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Cubismo • Pablo Picasso • Geroges Braque • Gli altri Cubisti <p>La stagione italiana del Futurismo*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista • Umberto Boccioni • La ricostruzione Futurista dell'universo • Dall'arte meccanica all'aeropittura • Antonio Sant'Elia <p>Arte tra provocazione e sogno*</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Dada • L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo <p>Oltre la forma. L'Astrattismo *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Blaue Reiter • Vassily Kandisky • Paul Klee • Gli altridella Neue Kunstlervereinigung Munchen e del Blaue Reiter • Piet Mondrian e De Stijl • Kazmir Malevic e il Suprematismo • 191: Il Sincronismo, costruttivismo <p>Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metafisica • Giorgio de Chirico • Carlo Carrà • Giorgio Morandi • Alberto Savinio • Esperienze italiane • Neue sachilchkeit • L'ecole de Paris Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra* • Verso il contemporaneo • Arte informale <p>L'espressionismo astratto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metamorfofi della scultura 2° quadrimestre 2° quadrimestre • La Pop art • Arte cinetica e programmata e Op Art. • Arte concettuale • Arte povera • Industrial Design • L'architettura degli anni Sessanta e Settanta Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo* • Land Art • Body Art e performance • <p>Iperrealismo</p>	<p>2° quadrimestre</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Graffiti Writing • Ultime Tendenze • L'architettura di fine Millennio. 	
DISEGNO			
<p><i>Modulo 1:</i> Proiezioni assonometriche</p>	<p>Acquisizione delle competenze necessarie per la figurazione spaziale degli elementi bidimensionali e tridimensionali nella geometria del piano attraverso con relativo studio delle convenzioni specifiche del disegno geometrico e tecnico</p>	<p>Concetti base della rappresentazione in 3d di solidi. Tipologie di assonometrie note:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ass monometrica. • Ass dimetrica. • Ass trimetrica • Ass cavaliera • Ass isometrica • Ass militare • Rappresentazione di composizioni di solidi regolari • Rappresentazione di solidi compenetrati tra di loro • Rappresentazione di solidi inclinati rispetto agli assi cartesiani • Scomposizione di solidi per lo studio della vera forma 	1°-2° quadrimestre
<p><i>Modulo 2:</i> Proiezioni prospettiche</p>	<p>Acquisizione delle competenze necessarie per la figurazione spaziale degli elementi bidimensionali e tridimensionali nella geometria del piano attraverso con relativo studio delle convenzioni specifiche del disegno geometrico e tecnico</p>	<p>-Introduzione storica alla rappresentazione prospettica: Spazio euclideo e spazio proiettivo. La scoperta della prospettiva: F. Brunelleschi ed il suo esperimento ottico. L.B.Alberti " De Pictura" P. della Francesca "De prospectiva pingendi"- Leonardo e la prospettiva aerea. Principi e proprietà fondamentali di prospettiva. Come si genera l'immagine. I metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza (riporto diretto) • Prospettiva accidentale: • Metodo dei punti di fuga con riporto indiretto. • Metodo dei raggi di visuale con riporto indiretto. • Metodo del taglio dei raggi visuali, detto metodo degli architetti. • Metodo dei punti misuratori con pianta ausiliaria. • Prospettiva a quadro inclinato: • visione dall'alto: metodo dei punti misuratori e o metodo dei raggi visivi. • visione dal basso: metodo dei punti misuratori e o metodo del cerchio visuale. • Prospettiva con il metodo diretto, restituzione prospettica ed ingrandimento di una prospettiva. 	2° quadrimestre

<p><i>Modulo 3:</i> Teoria delle ombre</p>	<p>Acquisizione delle competenze necessarie per la figurazione spaziale degli elementi bidimensionali e tridimensionali nella geometria del piano attraverso con relativo studio delle convenzioni specifiche del disegno geometrico e tecnico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla teoria delle ombre nelle diverse rappresentazioni: • Proiezione cilindrica e conica. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche: luce naturale e luce artificiale. • Ombre proprie e portate di gruppi di solidi. • Rappresentazione delle ombre in prospettiva: • Teoria delle ombre in prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga (riporto indiretto) sorgente posta a distanza infinita e a sorgente naturale. • Deformazioni prospettiche: accelerazioni e decelerazioni nell'architettura e nella scenografia. 	<p>2° quadrimestre</p>
---	--	--	------------------------

<p>5.STRUMENTI (Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Computer e videoproiettore <input checked="" type="checkbox"/> LIM Laboratorio di fisica e scienze <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio di disegno <input checked="" type="checkbox"/> E Book <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma G SUITE - MEET (solo in caso di DAD)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna Laboratorio informatico <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi ALTRA</p>

<p>6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE</p> <p><i>Impostazione generale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 1 nel I quadrimestre - numero delle prove scritte 4 e numero prove orali 2 nel II quadrimestre - comunicazione esito delle prove entro 7 gg dall'effettuazione
--

<p>7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA (Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso) <input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi di cartine e immagini <input checked="" type="checkbox"/> Relazione di attività laboratoriale Compito di Realtà <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> altro:</p> <p><i>Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.</i></p>	<p>Conversazione con la classe <input checked="" type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi applicativi di regole Analisi di manufatti e materiali <input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione di grafici e disegni Simulazione attività professionale Prestazioni in gare sportive</p>

<p>Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)</p>	
<p>2</p>	<p>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> - normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco fluente <p>LIVELLO 3 MEDIO</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <p>LIVELLO 5 ALTO</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <p>LIVELLO 5 ALTO</p>

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
	1	2	1	2		1	2	1

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

X Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

X Correzione in classe di ogni verifica scritta

Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

- sintesi del programma svolto solo se necessario per il recupero delle insufficienze rilevate dalle verifiche scritte al fine del raggiungimento di una valutazione almeno sufficiente in itinere alle ore scolastiche

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- Contenuti / periodo / durata
- in itinere / in orario curriculare

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative

12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

Omissis

Susa,

FIRMA



VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“**Competenze**”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ “**Abilità**”: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ “**Conoscenze**”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)