



## PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021/22

DOCENTE	ANTON Andrea
INDIRIZZO di STUDI	LICEO SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE IIS "E. FERRARI" LICEO
CLASSE	5 AL
DISCIPLINA	INGLESE
N° ORE sett.li	3
LIBRO DI TESTO	<i>Bacon-Bowie "Engage B2" Pearson Longman,</i> <i>Spiazzi-Tavella-Layton "Performer Heritage Vol.2 From The Victorian Age To The Present Age."</i>

### FONTI NORMATIVE

- Indicazioni Nazionali
- ISTITUTI PROFESSIONALI ( Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)
- ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)
- LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE ( Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento)
  - DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II )
  - Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
  - PTOF
  - Patto di corresponsabilità
  - Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## 1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

- Acquisire una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- sviluppare la formazione umana, sociale e culturale mediante lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali;
- ampliare la riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- educare al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- potenziare la flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- sviluppare capacità metacognitive, al fine di acquisire un metodo di studio autonomo;

### OBIETTIVI GENERALI

- favorire la collaborazione con i compagni e con l'insegnante;
- promuovere il senso di rispetto e di puntualità verso gli impegni scolastici;
- sviluppare l'autocontrollo ed il senso di responsabilità nei confronti delle persone e dell'ambiente circostante;

### OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi didattici formativi e cognitivi si basano su quanto indicato dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue elaborato dal Consiglio d'Europa. Alla fine del biennio, l'alunno dovrà aver acquisito le competenze esplicitate per il livello B1 (Independent User, Threshold), mentre alla fine del triennio di specializzazione dovrà aver acquisito le competenze relative al livello B2 (Vantage).

### BIENNIO

Sviluppare le quattro abilità linguistiche corrispondenti al livello A2 (Basic User, Waystage) del QCER per la classe prima e al livello B1 per la classe seconda;

- comprendere semplici messaggi orali e scritti di carattere familiare prodotti lentamente e chiaramente;
- individuare il senso globale di brevi e semplici messaggi su argomenti di interesse quotidiano;
- esprimersi in modo adeguato al contesto ed alla situazione, pur con qualche inesattezza formale, su argomenti noti;
- produrre semplici testi scritti e orali di tipo funzionale e di carattere personale anche se con qualche errore, purché la comprensibilità non ne venga compromessa.

### TRIENNIO

Obiettivi generali:

- favorire la collaborazione con i compagni e con l'insegnante;

- promuovere il senso di rispetto e di puntualità verso gli impegni scolastici;
- sviluppare l'autocontrollo ed il senso di responsabilità nei confronti delle persone e dell'ambiente circostante;
- utilizzare strategie di autovalutazione e autocorrezione;
- mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi;
- lavorare autonomamente, a coppie o in gruppo, cooperando e rispettando le regole;
- parlare e comunicare con insegnanti e coetanei scambiando domande e informazioni;
- comprendere e produrre brevi testi di argomento generale e di linguaggio specifico del settore di indirizzo;
- acquisire ed utilizzare il lessico specifico del settore;
- utilizzare le funzioni linguistiche più ricorrenti;
- dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli;
- operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse.

## **2. Obiettivi minimi classe quinta**

Obiettivi minimi relativi alla classe quinta

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per la classe quinta:

- Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro: comprensione di testi/manuali tecnico/scientifici di carattere specialistico, produzione scritta di relazioni, riassunti ed esercizi di rielaborazione testuale.
  - Ampliamento del lessico e degli argomenti relativi sia alla microlingua sia alla cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese.
-

**FONTE RILEVAZIONE DATI**

questionari conoscitivi

prove d'ingresso

**X** osservazione diretta in situazione

**X** colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

**X** esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

### 3. COMPETENZE

#### COMPETENZE D'AREA

<b>COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;</li><li>2. Acquisire interesse e motivazione allo studio;</li><li>3. Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette</li><li>4. Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine di rielaborarli personalmente;</li><li>5. Imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense.</li><li>6. Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.</li></ol>
---	--

### 4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

#### COMPETENZE

##### *Saper essere*

##### COMPRENDERE

ASCOLTO: E' in grado di comprendere cio' che viene detto in lingua standard dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita , nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro. Solo fortissimi rumori di fondo, una struttura discorsiva inadeguata e l'uso di espressioni idiomatiche possono pregiudicare la comprensione.

E' in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi. E' in grado di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione. E' in grado di seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purchè l'argomento gli sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.

E' in grado di comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici, identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrivono lo sviluppo della lingua inglese, le metrical romances e la biografia di un autore.

LETTURA: E' in grado di leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi e usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti.

E' in grado di comprendere testi descrittivi e argomentativi, comprendere testi poetici e testi di canzoni.

STRATEGIE DI RICEZIONE – INDIVIDUARE INDIZI E FARE INFERENZE: E' in grado di usare diverse strategie di comprensione , quali ascoltare concentrandosi sugli elementi principali , controllare la comprensione usando indizi contestuali.

##### PARLARE

INTERAZIONE ORALE: E' in grado di utilizzare la lingua con scioltezza , correttezza ed efficacia per parlare di un' ampia gamma di argomenti di ordine generale, accademico, professionale o che si riferiscano al tempo libero, segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti. Comunica spontaneamente una buona padronanza grammaticale , dando raramente l'impressione di doversi limitare in cio' che vuol dire e adottando un livello di formalità adatto alle circostanze. E' in grado di interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi , senza sforzi per nessuna delle due parti. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti e esperienze , espone con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.

E' in grado di descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica e utilizzare immagini per spiegare concetti storici. E' in grado di spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea. E' in grado di fornire informazioni pertinenti su un genere o un' opera letteraria e relazionare il contenuto di un testo.

PRODUZIONE ORALE: E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate., mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con informazioni pertinenti.

##### SCRIVERE

PRODUZIONE SCRITTA: E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscano al suo campo di interesse , valutando informazioni e argomentazioni tratte da diversi fonti e sintetizzandole.

Riflessione sulla lingua tramite osservazione delle parole nei contesti d'uso e impararne il significato.

E' in grado di rispondere a questionari, scrivere le idee relative a un periodo storico, completare un diagramma, raccogliere dati e completare una linea del tempo con le informazioni necessarie.

INTERAZIONE SCRITTA: E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace e riferendosi a quanto scritto dagli altri.

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario; leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario; inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-

<p>letterarie.          Leggere , comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: inquadramento storico-sociale, approfondimenti culturali, testi letterari e giornalistici.          Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura : cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.          Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: scrivere brevi testi di commento a brani letterari e scrivere testi per esprimere le proprie opinioni.          Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva: percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale; interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.</p>			
<b>UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITA'</b> <i>Saper fare</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>Sapere</i>	<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>
<p><i>Modulo 1-2:</i></p> <p><b>Unit 9 – Force of nature</b>  <b>Unit 10 – Crime doesn't pay</b></p> <p><i>Dal libro di testo Engage B2</i></p>	<p><b>LISTENING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un dialogo in cui due persone parlano degli strumenti della meteorologia. (Unit 9) • Comprendere cinque brani in cui cinque persone descrivono il loro viaggio ideale. (Unit 9) • Comprendere una trasmissione radiofonica in cui si parla di satelliti meteorologici. (Unit 9) • Comprendere cinque brani in cui cinque persone parlano del clima. (Unit 9) • Comprendere un brano in cui si racconta la storia di Chris McCandless. (Unit 9) • Comprendere otto brevi brani sul crimine. (Unit 10) • Comprendere un brano in cui viene descritto cosa succede agli oggetti rubati. (Unit 10) • Comprendere otto brevi brani su diversi tipi di crimine. (Unit 10) • Comprendere un brano sulla pirateria ai nostri giorni. (Unit 10)</li> </ul> <p><b>SPEAKING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare insieme diverse proposte per combattere crimine giovanile. (Unit 9) • Fare una presentazione su diverse proposte per combattere la criminalità giovanile. (Unit 10)</li> </ul> <p><b>READING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un articolo di giornale che parla dei cambiamenti climatici nel corso della storia. (Unit 9) • Comprendere una lettura sui diversi ambienti naturali, in cui si riportano alcuni racconti di esperienze estreme. (Unit 9)</li> <li>• Comprendere un articolo sul motivo per cui gli inglesi amano parlare del clima. (Unit 9) • Comprendere un testo che racconta la storia di una ragazza ritrovata nella giungla. (Unit 9) • Comprendere un articolo sulla storia del crimine e su come esso viene percepito nei diversi paesi. • Comprendere un articolo sui crimini informatici. (Unit 10) • Comprendere un articolo su un giudice che commina sentenze insolite. (Unit 10) • Comprendere un</li> </ul>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <p><b>Unit 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articles • Reported speech: statements • Reported speech: questions • Reporting verbs</li> </ul> <p><b>Unit 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passive forms • Passive forms with modals • <i>Have / get something done</i></li> </ul> <p><b>VOCABULARY</b></p> <p><b>Unit 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weather nouns • Collocation: weather verbs • Word formation: word families • Natural features</li> </ul> <p><b>Unit 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern crimes • Financial crimes • Phrasal verbs: crime • Word formation: adverbs</li> </ul> <p><b>FUNCTION</b></p> <p><b>Unit 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Making and accepting or refusing suggestions • Writing a report</li> </ul> <p><b>Unit 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluating and deciding: • Writing an opinion essay</li> </ul>	<p><i>24 ore più valutazione scritta e/o orale</i></p>

	<p>articolo sugli hacker. (Unit 10)</p> <p><b>WRITING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere una relazione formale in cui si valutano i diversi aspetti di un viaggio. (Unit 9)</li> <li>• Scrivere una relazione formale in cui si valutano alcuni sport invernali o alcune aree di particolare bellezza naturale. (Unit 9)</li> <li>• Scrivere un tema su un soggetto relativo al crimine esprimendo la propria opinione. (Unit 10)</li> <li>• Scrivere un tema dando delle opinioni su diversi tipi di crimine. (Unit 10)</li> </ul> <p><b>WATCHING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un video sui temporali elettrici. (Unit 9)</li> <li>• Comprendere un video in cui due amici parlano di dove andare in gita. (Unit 9)</li> <li>• Comprendere un video sulla possibilità che la luna piena provochi un aumento delle attività criminali. (Unit 10)</li> <li>• Comprendere un video in cui dei ragazzi parlano di come prevenire i furti di biciclette. (Unit 10)</li> </ul>		
<p><i>Modulo 2-3</i>  <b>Unit 11 – Mind over matter</b>  <b>Unit 12 – 21st century news</b>          Dal libro di testo  <b>Engage B2</b></p>	<p><b>LISTENING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una conversazione tra due persone sulla <i>mindfulness</i>. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere un brano in cui un medico parla del cervello. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere una conversazione tra due persone sui libri da colorare per adulti. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere una conversazione tra un'insegnante e un alunno che ha dei problemi. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere una conversazione tra due persone su una <i>fake news</i>. (Unit 12)</li> <li>• Comprendere un brano sulla stampa mondiale in lingua inglese. (Unit 12)</li> <li>• Comprendere un giornale radio che riporta un fatto di cronaca interna. (Unit 12)</li> <li>• Comprendere una trasmissione che parla di alcuni autori di <i>fake news</i>. (Unit 12)</li> </ul> <p><b>SPEAKING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutere di un'idea con un compagno correggendo i propri errori oppure quelli del compagno. (Unit 12)</li> <li>• Discutere su alcune opinioni riguardo ai diritti e doveri della stampa e dei media. (Unit 12)</li> </ul> <p><b>READING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un articolo sull'anatomia del cervello umano. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere un testo sulla <i>mindfulness</i>. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere un articolo di giornale su come diverse culture vedono il tempo. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere un testo sulle illusioni ottiche. (Unit 11)</li> <li>• Comprendere un articolo sui pericoli delle notizie via internet. (Unit 12)</li> </ul>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <p><b>Unit 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Question tags</li> <li>• <i>So / such</i></li> <li>• Ability</li> <li>• Verb patterns: infinitive or <i>-ing</i> form</li> </ul> <p><b>Unit 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emphasis: cleft sentences</li> <li>• Emphasis: <i>do / does</i></li> <li>• Subject and object questions</li> <li>• Subject and verb agreement</li> </ul> <p><b>VOCABULARY</b></p> <p><b>Unit 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusing words: ways of thinking</li> <li>• Phrasal verbs: decisions</li> <li>• Collocations: thinking</li> <li>• Idioms</li> </ul> <p><b>Unit 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Media</li> <li>• Phrasal verbs: truth and lies</li> <li>• Word formation: prefixes</li> <li>• Confusing words: reporting</li> </ul> <p><b>FUNCTIONS</b></p> <p><b>Unit 11</b></p>	<p><i>24 ore più valutazione scritta e/o orale</i></p>

	<p>Comprendere un grafico sulle <i>fake news</i>. (Unit 12) • Comprendere un articolo che spiega cos'è un falso profilo e come identificarlo. (Unit 12) • Comprendere un testo sulle varie figure professionali che lavorano nei media. (Unit 12)</p> <p><b>WRITING</b></p> <p>• Scrivere un'email informale chiedendo scusa. (Unit 11) • Scrivere un'email informale con dei suggerimenti. (Unit 11) • Scrivere una lettera formale su come leggere correttamente le notizie su internet. (Unit 12) • Scrivere una lettera formale chiedendo di poter fare un'esperienza di alternanza scuola-lavoro in una redazione. (Unit 12)</p> <p><b>WATCHING</b></p> <p>• Comprendere un video su come funziona il cervello umano. (Unit 11) • Comprendere due candidati d'esame che parlano di come migliorare la propria memoria. (Unit 11) • Comprendere un video su un giornale locale di New Orleans. (Unit 12) • Comprendere un esaminatore e un candidato che discutono dei media. (Unit 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcting mistakes</li> <li>• Writing an informal email: checking</li> </ul> <p><b>Unit 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hesitation strategies • Writing a formal letter</li> </ul>	
<p><i>Modulo 5</i>  <b>The Victorian Age</b>  <i>Dal libro di testo</i>  <b>Performer Heritage</b>  <i>Vol 2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni;</li> <li>- descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria, le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo</li> <li>- descrivere i cambiamenti legati alla guerra civile americana</li> <li>- descrivere l'evoluzione della poesia vittoriana</li> <li>- descrivere e analizzare le caratteristiche del dramatic monologue</li> <li>- descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano</li> <li>- descrivere le caratteristiche del Rinascimento americano</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo</li> <li>- descrivere le caratteristiche del teatro vittoriano</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera di C. Dickens</li> <li>- descrivere le caratteristiche di alcune opere delle sorelle Brontë</li> <li>- descrivere le caratteristiche di un'opera di L. Carroll</li> <li>- descrivere le caratteristiche di un'opera di H.</li> </ul>	<p>THE VICTORIAN AGE The Social, Cultural and Literary Context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Dickens – Oliver Twist, Hard Times</li> <li>• C. Brontë - Wuthering Heights</li> <li>• E. Brontë – Jane Eyre</li> <li>• L. Carroll – Alice's Adventures in Wonderland</li> <li>• R.L. Stevenson – The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</li> <li>• O. Wilde – The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest</li> </ul>	<p><i>24 ore più valutazione scritta e/o orale</i></p>



	<p>Melville</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere le caratteristiche di un'opera di R.L. Stevenson</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera di O. Wilde</li> <li>- esplorare il tema "lavoro e alienazione"</li> <li>- analizzare l'evoluzione della detective story nel corso del tempo</li> <li>- collegare un testo al contesto letterario o dell'autore</li> <li>- analizzare la figura della donna nel corso del XIX secolo</li> <li>- analizzare brani di autori vittoriani</li> <li>- comprendere sequenze dei film collegati ai romanzi trattati</li> <li>- produrre un breve testo su brani, opere o temi particolari collegati all'età Vittoriana</li> </ul>		
<p><i>Modulo 6</i>  <b><i>The Modern and The Present Age</i></b>  <i>Dal libro di testo Performer Heritage Vol 2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni;</li> <li>- descrivere gli eventi principali dell'Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale; la storia degli Stati Uniti nella prima metà del XX secolo</li> <li>- descrivere l'Edwardian Age</li> <li>- descrivere la teoria dell'inconscio di S. Freud</li> <li>- descrivere gli eventi principali della vita di J. Conrad, V. Woolf, G. Orwell</li> <li>- descrivere le caratteristiche del Modernismo</li> <li>- analizzare e descrivere le caratteristiche della poesia moderna</li> <li>- descrivere le caratteristiche del romanzo moderno</li> <li>- descrivere le caratteristiche del monologo interiore</li> <li>- descrivere le caratteristiche di una nuova generazione di scrittori americani</li> <li>- esplorare il tema della memoria in culture diverse</li> <li>- analizzare <b>brani di autori moderni</b></li> <li>- analizzare <b>il tema della distopia</b></li> <li>- comprendere un breve brano relativo alla storia dell'epoca moderna</li> <li>- comprendere una sequenza dei film collegati ai brani discussi</li> <li>- completare le idee chiave relative all'Edwardian Age, al periodo tra le due guerre mondiali, agli Stati Uniti nella prima metà del XX secolo</li> <li>- analizzare le nuove visioni dell'universo e dell'uomo all'inizio del XX secolo</li> <li>- collocare le tappe della Prima e della Seconda guerra mondiale</li> <li>- scrivere gli effetti della Prima guerra mondiale</li> </ul>	<p><b><i>The Age of Anxiety 1901-1949 the Social, Cultural and Literary Context</i></b>  <b><i>War poets</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Brooke – The Soldier</li> <li>• W. Owen – Dulce et Decorum Est</li> <li>• S. Sassoon – Suicide in Trenches</li> </ul> <p><b><i>Stream of consciousness</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Conrad – Heart of Darkness</li> <li>• V. Woolf – Mrs Dalloway</li> <li>• The Dystopian Novel- G. Orwell 1984</li> </ul> <p><b><i>Towards Global Age 1949-The Social, Cultural and Literary Context</i></b></p> <p><b><i>Theatre of the Absurd</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Beckett – Waiting for Godot</li> </ul>	<p>28 ore più valutazione scritta e/o orale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spiegare le caratteristiche dell'id, ego e super-ego</li> <li>- scrivere le caratteristiche della poesia moderna</li> <li>- scrivere le caratteristiche del monologo interiore</li> <li>- produrre un breve testo su brani, opere o particolari temi</li> <li>- analizzare brani di autori contemporanei</li> <li>- analizzare il tema "razzismo e discriminazione"</li> <li>- analizzare la ribellione degli anni Sessanta e Settanta</li> <li>- analizzare la letteratura del Commonwealth</li> <li>- comprendere un breve brano relativo alla storia dell'epoca contemporanea</li> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</li> </ul>		
--	--	--	--

### 5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari	<input type="checkbox"/> Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/> Computer e videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> LIM	<input type="checkbox"/> Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	<input checked="" type="checkbox"/> ALTRO (CLASSROOM _ Condivisione materiale e mappe concettuali)
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

### 6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

*Impostazione generale:*

- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 1 nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte 3 e numero prove orali 2 nel II quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

### 7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione individuale	<input checked="" type="checkbox"/> Conversazione con la classe
<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	<input type="checkbox"/> Questionari a risposta aperta
<input checked="" type="checkbox"/> Temi e relazioni	<input type="checkbox"/> Esercizi applicativi di regole
Lettura e analisi di cartine e immagini	<input type="checkbox"/> Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	<input type="checkbox"/> Realizzazione di grafici e disegni
<input checked="" type="checkbox"/> Compito di Realtà	<input type="checkbox"/> Simulazione attività professionale
Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Prestazioni in gare sportive

altro:

*Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.*

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

- |   |   |
|---|---|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe</li> <li>- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici</li> <li>- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori</li> </ul> |
|---|---|

	- commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO □
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO □
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO □

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT

NOV

DIC

GEN

FEB

MAR

APR

MAG

GIU

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

#### 8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD )

- Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento
- Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
- Correzione in classe di ogni verifica scritta
- Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe
- Attività di sportello individualizzato
- Corsi IDEI

#### 9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

#### 10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

#### 11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Susa, 16/10/2021

*FIRMA*

ANTON Andrea

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

**“Competenze”**: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

<sup>1</sup> **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

<sup>1</sup> **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)